NOTICIA QUE CAUSA ALARMA

ESTAMBUL, 19. (UP). — Enorme impresión causó la noticia dada en grandes titulares por el "Yeni Gazette", según la cual Tito habría sido asesinado en Londres por un agente ruso.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

FALLECIO MONSEÑOR MELLA DI SANTELIA

CIUDAD DEL VATICANO, 20. (UP.) — Falleció esta madrugada Mons. Alberto Mella Di Santelia, Maestro de Ceremonias de la Cámara Papal. El Prelado que tenía 72 años se encontraba enfermo de gravedad.

Año LXXV — No. 23.065 — Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana — Montevideo, Viernes 20 de Marzo de 1953 — Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.08 - 8.09.98 — EDICION DE 12 PAGINAS

Luego de una tumultuosa sesión la Cámara Baja alemana aprobó el pacto del E. Europeo

BONN, 19. (UP). — Miles de comunistas se trabaron en lucha con la policía en torno del edificio del Parlamento, en momentos en que el canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, pedía a los legisladores que ratificase el pacto del Ejército europeo.

El edificio del Parlamento había sido protegido por alambradas de púa, en tanto que la policía, con la ayuda de mangueras de incendio y cachiporras mantuvo a raya a los rojos.

Dentro del edificio Adenauer dijo al Bundestag (Cámara Baja) que el Occidente debe aprovechar el respiro que la muerte de Stalin ha dado a Europa occidental para reforzar sus defensas.

"Todavía no es claro —dijo Adenauer— el resultado que la muerte de Stalin tendrá en las relaciones internacionales. Pero lo que es cierto es que la muerte de Stalin no ha disminuido el peligro para el mundo libre y para Alemania en particular. Su muerte ha agravado la inestabilidad de los asuntos internacionales. "La muerte de Stalin nos ha dado un respiro que es de confiar aprovecharán las naciones europeas para reforzar su propia seguridad".

Los manifestantes comunistas, que avanzaban e noleadas, se trabaron en lucha a puñetazos con los 2.500 policías que rodeaban el Parlamento, con la intención de penetrar en su interior.

Los rojos, que fueron traídos esta mañana a Bonn en camiones, procedentes de la zona industrial del Ruhr, tenían órdenes de impedir el debate en el Bundestag.

Adenauer confía en que el apoyo con que cuenta su Gobierno en el parlamento será suficiente para derrotar a los socialistas que se oponen a la ratificación del pacto por la Cámara Baja.

Pero aunque se lograse tal ratificación, ese pacto que incorporaría a la defensa de Europa occidental 500.000 soldados alemanes, tiene todavía que salvar dos grandes obstáculos.

Primero tiene que lograr su ratificación por la Cámara Alta del Parlamento, que es contraria al pacto, y luego debe también ser aprobado por la Corte constitucional, que es el Tribunal mas alto de Alemania occidental.

Durante el debate en el Bundestag, se podía escuchar el alboroto causado en la calle por los comunistas.

PROTEGEN LOS EDIFICIOS PUBLICOS

BONN, 19 (UP). — La policía levantó barricadas de alambradas de púas alrededor de todos los edificios públicos y empleó potentes mangueras para dispersar a los comunistas —en su mayor parte mujeres— que trataron de pasar las líneas policiales, en una manifestación de protesta por el Tratado del Ejército europeo, que se espera sea ratificado hoy o mañana por el Parlamento.

Esta es la primera vez desde la creación del Gobierno occidental que se erigen alambradas de púas para proteger los edificios públicos contra los comunistas. Las personas que tienen que entrar en el Parlamento deberán hacerlo con unos pases especiales; todos los demás deberán mantenerse a distancia no menor de dos cuadras de dicho edificio.

Otras ciudades de Alemania occidental también han hecho minuciosos preparativos para el caso de que los comunistas quieran tener manifestaciones en ellas; pero hasta ahora reina tranquilidad en las mismas, quizá debido a que los comunistas recibieron órdenes de dirigirse en trenes y ómnibus a Bonn.

Aun cuando se espera que los tratados sean aprobados con una mayoría apreciable, la oposición socialista casi seguramente presentará una serie de propuestas de enmiendas, expresando que sólo pueda entrar en vigor la del Ejército europeo después que Francia haya concedido mayor soberanía a la población del disputado territorio del Sarre; después de que se haya aclarado la relación que pueda tener con el tratado el pacto de amistad franco-soviético de 1944; y después de que la Corte Suprema haya decidido acerca de la constitucionalidad del rearme.

APRUEBAN EL TRATADO

BONN, 19. (UP). — El Bundestag (Cámara Baja) de Alemania occidental ratificó esta noche el contrato de paz entre Alemania y los aliados occidentales, por 26 votos contra 164 y 2 abstenciones.

Se hizo la votación después de una jornada de violentas manifestaciones comunistas en torno del edificio del Parlamento, que había sido protegido con alambradas de púa.

Durante la sesión los diputados debatieron el contrato de paz y el pacto del Ejército europeo en virtud del cual 500.000 soldados alemanes armados entrarán a formar parte del plan de defensa de Europa occidental.

BONN, 19. (UP). — El Bundestag (Cámara Baja del Parlamento) de Alemania occidental ratificó esta noche el contrato de paz y el pacto del Ejército europeo, según los cuales Alemania, con soberanía casi completa, puede rearmarse y unirse al frente de defensa occidental.

Con esto, Alemania es la primera de las seis naciones europeas que dan su aprobación parlamentaria a los tratados, que estaban estancados, firmados en París en mayo último. Pero la ratificación del Bundestag no significa el reclutamiento inmediato de los 500.000 jóvenes alemanes que han de integrar las 12 divisiones que Alemania aportará al ejército europeo.

Todavía tiene que librarse una larga batalla en el Tribunal constitucional de Alemania para decidir si el rearme es constitucional. Además, Francia y las otras naciones del pacto del Ejército europeo tienen todavía que ratificar el tratado para que éste entre en vigor, y no es probable que ninguna de ellas lo haga en un futuro inmediato.

El contrato de paz germano-aliado fué aprobado por el Parlamento por 265 votos contra 164, con 2 abstenciones. El pacto del Ejército europeo fué aprobado por 224 votos contra 165 con 3 abstenciones.

El Bundestag impuso una condición importante a su ratificación. Por una mayoría abrumadora, incluso la de los social-demócratas de la oposición, aprobó una resolución que estipula que cualquier acuerdo suplementario al pacto del Ejército europeo sólo será obligatorio para Alemania si de antemano lo aprueba el propio Bundestag.

Los protocolos han sido firmemente atacados por todos los partidos políticos alemanes que consideran que con ellos Francia adquiere una posición de preferencia sobre Alemania en el Ejército europeo y la mancomunidad de defensa.

EISENHOWER ESTARIA DISPUESTO A VISITAR PAISES LATINOAMERICANOS

SOBRE LAS AGRESIONES RUSAS A AVIONES ALIADOS, DIJO QUE ES FRUTO DE LA POLITICA SOVIETICA SEGUIDA HASTA EL PRESENTE

WASHINGTON, 19. (U.P.) — El Presidente Eisenhower declaró en su conferencia colectiva de prensa que había pensado mucho en posibles viajes personales de buena voluntad a América Latina, pero que creía que sería mejor enviar emisarios para tales viajes debido al cansancio físico que ellos significan y a otros factores.

Con todo, el Primer Mandatario dejó la puerta abierta a la posibilidad de que haga un viaje corto a América Latina, pero no dió el menor indicio sobre la oportunidad, destino o fecha.

Eisenhower recordó a los periodistas que muchas veces había manifestado su profundo interés personal en los países latinoamericanos y añadió que, en su opinión, se puede hacer mucho para mejorar y robustecer los vínculos de amistad con esas repúblicas.

En su entrevista colectiva con los periodistas, el Presidente expresó sus opiniones sobre las crecientes agresiones de los aviones Mig de construcción rusa a los aparatos norteamericanos y británicos, manifestando que en cuanto afecta a este país no puede atribuirle a estos incidentes ninguna nueva significación de las intenciones rusas pues, hasta donde este gobierno puede observar, los incidentes no reflejan actitud distinta de la que los comunistas observaron en el pasado.

El Presidente recordó a sus visitantes que antes de ser elegido prometió que su gobierno felicitaría de poder examinar sinceramente cualquier proposición soviética de paz. Los periodistas le llamaron la atención al hecho de que esta fué la cuarta ocasión consecutiva que hace en público lo que equivale a un gesto cordial hacia Rusia, y le preguntaron si había recibido alguna respuesta directa, a lo cual Eisenhower contestó que colosabe lo que ha visto en los periódicos.

También hizo observar que, antes de tomar posesión de su alto cargo, dijo públicamente que la vía diplomática normal siempre está expedita para la presentación de cualquier idea que persiga la paz, y que desde entonces no han sido presentadas estas a su gobierno por la Unión Soviética.

Hablando de otros asuntos, el Presidente defendió su propuesta de Charles E. Bohlen como embajador en Rusia, calificándola de designación muy acertada, y combatió la actitud del Senador Republicano Joseph R. Mc Carthin que se opone a Bhlem.

Encuanto al conflicto de Corea; Eisenhower declaró que, a su juicio, constituye una guerra. Esta declaración fué la contestación a los periodistas que le recordaron que en un discurso que pronunció ayer calificó ese conflicto de "guerra de Corea", mientras su antecesor Truman lo llamaba "intervención policiaca".

A pesar deque Eisenhower afirmó no tener proyecto alguno de visitar América Latina, los observadores diplomáticos piensan que a fines de este año esa cuestión se planteará en forma más concreta, en vista de los planes que se hacen para la conferencia interamericana de Caracas.

Dicha conferencia, según se ha determinado en principio, se reunirá en el último trimestre de 1953 pero podría ser aplazada hasta el primer trimestre de 1954, para que no coincida con el período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Una visita a Caracas con tal motivo podría ser considerada un viaje corto en lo que se refiere a la distancia y tiempo para hacerlo. El Presidente Coolidge asistió a la inauguración de la VI Conferencia Panamericana de La Habana en 1928, con lo que sentó un precedente.

El Presidente Roosevelt reforzó el precedente al concurrir a la Conferencia Panamericana para el mantenimiento de la paz, que se reunió en Buenos Aires en Diciembre de 1936.

En su opinión el Primer Magistrado manifestó que cuando se recluta soldados y se los destina a un frente de combate,donde sufren bajas, hay que llamarlo guerra.

El de propio Presidente: Para comenzar la entrevista, hizo espontaneamente la declaración de que el acontecimiento que hoy es objeto de la atención del mundo es el significado de la elección de Georgi Malenkov a la Jefatura del gobierno soviético. Agregó que el mundo se pregunta ahora si tienen también algún significado las recientes agresiones de los cazas a reacción de construcción Ruua a los aviones norteamericanos en distintas partes del mundo.

A este respecto comentó primero los incidentes de aviación: diciendo que en lo que resIprenta a este gobierno: por mucha gravedad que les atribuya, los Estados Unidos no pueden ver en ellos un reflejo de intenciones diferentes de las del pasado.

Lenta y deliberadamente a todas luces, dijo luego, refiriendose a los discursos de Malenkov llenos de expresiones de intenciones pacíficas, que estas recibirán tan buena acogida como sinceridad encierren, y agregó que cuando cualquier Nación esté dispuesto a perseguir sinceramente la paz del mundo, nunca este país hará menos que ella para alcanzarla. Esta oportunidad fué aprovechada por el Presidente para reiterar que su gobierno se consagrara constantemente a la consecución de la paz mundial por cualquier medio honroso y decoroso.

En vista de las declaraciones de Eisenhower con respecto a Rusia, la situación creada alrededor del nombramiento de Bohlen como embajador allí adquirió nueva importancia. El nombramiento fué aprobado ayer por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, y el asunto se llevará a la aprobación definitiva del pleno de la alta cámara la semana próxima.

Al hacer los periodistas observaciones sobre las censuras de McCarthy por la propuesta de Bohlen, el Presidente después de meditar un instante manifestó que había recibido del Secretario de Estado John Foster Dulles un informe completo sobre Bohlen a quien considera un hombre completamente versado en las funciones y prácticas del departamento de Estado.

Al calificar de guerra el conflicto de Corea, el Presidente hizo resaltar, no obstante, que probablemente no lo sea si él terminó se aplica a una sanción que tiene el designio claro de lanzarse a destriur una fuerza enemigo donde quiera que la pueda encontrar en el mundo. Con respecto a este problema, Eisenhower adoptó una prudente actiud ante la propuesta reciente del Senador Republicano William F. Knowlland de que este gobierno trate de hacer que las Naciones Unidas declaren a Rusia "agresora" en Corea.

El Presidente agregó que, de momento, prefiere no hacer nada que pueda interpretarse como una provocación, pero que este país sigue siempre decidido a pronunciarse contra cualquier injusticia internacional.

MAS DE CUATROCIENTAS VICTIMAS CAUSO UN TERREMOTO EN TURQUIA

CONTINUAN LOS TEMBLORES DE TIERRA PERO CON MENOR INTENSIDAD

ESTAMBUL, 19 (U.P.). — Las autoridades informan que el terremoto de gran intensidad que sacudió anoche el Occidente de Turquía, produjo la muerte de 150 personas, por lo menos. El Observatorio Meteorológico de Estambul dió cuenta de que continuaban los temblores.

Las comunicaciones con la zona afectada están interrumpidas, teméndose que al restablecerse estas se compruebe que el número de muertos es mucho mayor.

La extensión de la zona afectada se comprueba con las noticias de daños y muertos, que llegan de puntos tan lejanos como Bursa y Gonen, que se encuentran a 400 kilómetros al Sur de esta ciudad, en el interior de la nación.

La rotura del sismógrafo impidió que las autoridades pudieran determinar la hora exacta del terremoto y la intensidad del mismo, pero el observatorio meteorológico de Prato, cerca de Florencia, en Italia, informó que a las 8.00 de la noche de ayer, había registrado un terremoto "extremadamente violento".

ANGORA, 19, (UP). — Turquía sufrió anoche y hoy violentos temblores de tierra que, según los últimos computos oficiales, dejaron un trágico saldo de 420 personas muertas y 300 heridas.

Calculos no oficiales del número de víctimas causadas por los repetidos movimientos sismicos, indican que el total de muertos alcanza a 800 y el de heridos a igual cantidad.

Las autoridades informaron que por lo mnos quedaron muy dañadas 600 casas durante el sismo, que comenzó anoche con tal violencia que destruyó los sismógrafos del observatorio oficial.

Asimismo calculan que los daños materiales llegan a 2.000.000 de liras turcas, pero otros calculos hacen ascender ese total a 10.000.000 de liras.

Los temblores comenzaron anoche y continuaron hoy, sembrando el pánico entre los aldeanos que se echaron a las calles. El observatorio de Estambul registró 63 movimientos en las primeras 12 horas.

Las zonas más afectadas fueron las de Yenice, en la provincia de Chakkale sobre los Dardanelos, y la de Gonen, en el interior de Turquía Occidental.

En Gonen, ciudad de 10.000 habitantes, las casas se desplomaron como castillos de naipes. Además muchos de sus edificios importantes sufrieron grandes daños. En Yenice quedaron destridos el edificio de correos y varios más.

El presidente de la República, Celal Bayar, salió en automóvil de esta capital, acompañado por los ministros del interior y de obras públicas, para recorrer las zonas devastadas y tomar providencia para socorrer a los damnificados. Desde Anfora y provincias cercanas se están enviando toda clase de elementos de auxilio.

Pese a los temblores de tierra, miles de habitantes de Estambul asistieron a un partido de fútbol entre los equipos nacionales de Turquía y Bélgica.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "La impetuosa" (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

Fué apoteósico el recibimiento hecho al Cardenal Luque

BOGOTA, 19, (UP). — En la tarde de hoy en el vuelo "El Colombiano" de Avianca, llegó a esta ciudad el primer Cardenal colombiano y Arzobispo Primado de Bogotá Monseñor Crisanto Luque, recibiendo un apotósico recibimiento por parte del pueblo católico.

Millares de personas se reunieron desde las primeras horas de la tarde en el aeropuerto de Techo para tributar bienvenida a su eminencia, que descendió del avión que lo condujo desde Nueva York sonriendo y mostrando un perfecto estado de salud.

El Cardenal hizo su aparición en las escalinatas del avión a las 2.30 P. M. e inmediatamente impartió las primeras bendiciones a los millares de fieles que le saludaron con prolongadas ovaciones y pañuelos en alto; a nombre del gobierno nacional el canciller Juan Ubire Holguín le dió la bienvenida besando el anillo cardenalicio. Acto seguido le presentaron sus saludos el ministro de gobierno doctor Luis Ignacio Andrade, y altos jerarcas de la Iglesia Colombiana, lo mismo que los representantes de las fuerzas armadas nacionales.

El Cardenal Luque pasó revista luego al batallón del ejército que le rindió los honores correspondientes a su alto rango y segundos más tarde ocupó el automóvil presidencial, descubierto, iniciando así el triunfal desfile hacia la ciudad de Bogotá.

Siempre sonriendo el Príncipe de la Iglesia impartió bendiciones a los miles de personas que se agolparon en los alrededores de la Avenida de las Américas, que conduce a Bogotá. Esto sucedía en medio del sonar de las sirenas de las fábricas, pitos de las locomotoras de los ferrocarriles nacionales y las ovaciones de la multitud.

Las gentes sin distingos de clases sociales, se postraban de rodillas al paso del automóvil presidencial.

Las primeras palabras del eminentísimo prelado al descender del avión fueron: "al llegar a esta tierra colombiana con la mayor emoción saludo a todos los compatriotas".

LA NACIONALIZACION DE LA INDUSTRIA DEL CARBON ES ESTUDIADA EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 19. (U. P.). — El Secretario General de Gobierno (Ministro sin cartera) declaró a los periodistas que técnicos oficiales estudian, por orden del gobierno la nacionalización de la industria del carbón para evitar, así las continuas dificultades producidas por las huelgas, y los consiguientes inconvenientes para el desarrollo de la industria.

Desde hace 15 días se hallaban en huelga los mineros del carbón y antes de ayer cuando parecía solucionado el conflicto con el aumento de salarios, contra el cual protestaron las empresas al sostener que les era imposible absorberlo, los obreros causaron un nuevo "impasse" en las negociaciones al objetar algunas cláusulas del acta de avenencia.

El Ministro de Trabajo, Leandro Moreno, dijo entonces que elementos comunistas eran los autores de la prolongación de la huelga.

MAYER PROMETIO HACER LO POSIBLE PARA APROBAR EL TRATADO EUROPEO

Reconoció que la actual situación internacional no permite descuidar la defensa

PARIS, 19 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, prometió hoy hacer cuanto esté en su poder por lograr la ratificación del tratado del ejército europeo, sin enmiendas que le resten eficacia.

En un discurso que pronunció en el Club Norteamericano de París, dirigido francamente al nuevo gobierno republicano y al Congreso de los Estados Unidos, reconoció que la actual situación internacional no permite descuidar los esfuerzos de defensa.

Mayer habló ante representantes de las mayores corporaciones norteamericanas, el nuevo Embajador C. Douglas Dillon y altos funcionarios de los Estados Unidos y fué el primer estadista francés que invitó públicamente a la inversión de capital privado norteamericano en el imperio colonial francés.

El Presidente Eisenhower ha recomendado las inversiones en el extranjero como medio de contribuir a disminuir la escasez de dólares y robustecer el mundo libre.

En el discurso hubo también una advertencia a Gran Bretaña de que no se tolerará ninguna tentativa de poner obstáculos a la Organización de Cooperación Económica Europea (OCEE) o a la Unión Europea de Pagos, órganos creados para ayudar el comercio de países deudores, como Francia.

Dijo, sin embargo, que Francia es partidaria de los planes de convertibilidad de divisas, y anhela conocer el informe que el Secretario de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden y el Canciller del Exchequer, R. A. Butler, harán sobre sus conversaciones de Washington en la reunión del Consejo de la OCEE aquí el próximo lunes.

Mayer, que el martes próximo saldrá para Washington, acompañado de tres ministros, para conferenciar con el nuevo gobierno de los Estados Unidos, y después con el canadiense en Ottawa, fué muy preciso en su promesa relativa a la ratificación del Tratado del Ejército Europeo, en estos momentos en que el Bundestag (Cámara Baja del Parlamento) alemán entra en la consideración de la mancomunidad de defensa europea.

Declaró que su gobierno es partidario del tratado, sin alternativas, y "por lo tanto lo defenderá ante el Parlamento y ante el pueblo", de acuerdo con los compromisos adquiridos.

LA DECIMA C. INTERAMERICANA SE CELEBRARA EN BREVE EN CARACAS

La mayoría de las naciones latinoamericanas y los Estados Unidos estarían de acuerdo

CARACAS, 19 (UP). — La mayoría de las naciones latinoamericanas, además de los Estados Unidos, han llegado ya a un acuerdo tácito para no celebrar la Décima Conferencia Interamericana de 1953, a menos que se vean obligados a ello por algún problema crítico que surja antes de fines del año.

Esta información fué obtenida por la United Press de fuente diplomática fidedigna, que manifestó que no se ha hecho todavía el anuncio oficial correspondiente porque no se quiere tener que rectificar en caso de que ocurra algo que justifique la celebración de la conferencia, que tiene lugar cada cinco años. La ultima fué la de Bogotá en 1948.

El diplomático dijo que, si no ocurre nada imprevisto, puede esperarse que el anuncio de aplazamiento de la conferencia sea hecho en julio o agosto próximos. Según él, el criterio general es de que no ha habido desde la última reunión interamericana nada que abone la necesidad de celebrar la conferencia general de el año 1953, e hizo la observación de que el departamento de estado de los Estados Unidos comparte totalmente esta opinión.

"Durante muchos meses —nos dijo— se han hecho tanteos sobre el asunto en las capitales latinoamericanas, y se ha llegado extraoficialmente al acuerdo de que conviene más celebrar la conferencia en el primer semestre de 1954, a ser posible en febrero o en marzo.

Venezuela, desde luego, debe de continuar haciendo preparativos para la conferencia igual que si fuese a celebrarse en noviembre o diciembre de este año, porque siempre pudiera suceder algo que lo hiciese necesario. Y varios meses de demora no harán más que permitir a Venezuela prepararse aún mejor dejando completamente terminada la autopista la Guaira - Caracas, y un sistema de comunicaciones adecuado.

Entretanto la atención oficial de Venezuela se concentra en la entrevista del sábado próximo en la frontera, entre los presidentes venezolano y colombiano, Marcos Perez Jimenez y Roberto Urdaneta Arbelaez. Mañana quedarán dados los últimos toques a los preparativos venezolanos para el acontecimiento considerado en los medios gubernamentales como uno de los más importantes hechos políticos de años recientes entre los países vecinos.

El Presidente Ibáñez rechazó propuestas hechas por el comunismo

SANTIAGO DE CHILE, 19 (U. P.) — En respuesta a una carta que le dirigió el Partido Comunista, el Presidente Carlos Ibáñez del Campo, dijo que no es con alegatos de tono polémico ni con exposición de teorías sin ningún valor que ese partido lo convencerá de la sinceridad de sus buenos propósitos, sino poniendo término a la agitación artificial entre los obreros y no imponiendo por medios antidemocráticos el predominio de la ínfima mayoría que ese partido representa.

La carta del partido comunista al Primer Mandatario formulaba observaciones sobre el gobierno que preside y en su contestación Ibáñez declara que ha tomado nota de las observaciones rojas, pero añade: "estoy en completo desacuerdo con la mayoría de ellas y no es mi ánimo refutar planteamientos que bajo apariencia constructiva están redactados con el inconfundible acento dialéctico que caracteriza el estilo comunista, incompatible con mi carácter y mi tradición".

Más adelante el Presidente manifestó: "No es con alegatos de tono polémico ni con exposición de teorías sin ningún valor como el Partido Comunista va a convencerme de la sinceridad de sus buenos propósitos. Es con hechos tangibles y reales, poniendo término a la agitación artificial que siembran sus agentes en las faenas y fábricas, no impulsando a los sindicatos a formular peticiones excesivas y desmesuradas, no imponiendo por medios torcidos antidemocráticos el predominio sin contrapeso de la ínfima minoría que representa a ese partido en las organizaciones gremiales y centrales de los trabajadores, no convirtiendo a Chile en el paraíso del comunismo internacional con torneos como el Congreso de Cultura y el Congreso de la CTAL (Confederación de Trabajadores de América Latina, que se inaugurará en Santiago el domingo próximo, con asistencia de Vicente Lombardo Toledano), que, si bien honran la libertad de nuestras costumbres políticas, no dejarán de causar alarmas que, aunque injustificadas, perjudican a nuestro crédito externo

"Amantes como ustedes se proclaman de la objetividad, no podrán desconocer que más que mis palabras o una larga respuesta, estos hechos habían bien elocuentemente de la tolerancia y amplitud de miras conque mi gobierno ha contemplado hasta ahora las actividades del Partido Comunista y las garantías democráticas que presiden el desenvolvimiento de la vida pública chilena".

PARIS, 19. (UP). — Los estudiantes del comunismo francés llamaron la atención sobre definición oficial de "arte realista" que da el partido para explicar las razones de que el retrato modernista de Stalin hecho por Pablo Picasso haya caído en desgracia con los críticos rojos.

Los observadores recuerdan que en abril de 1952 el miembro del politburó francés, Laurent Casanova convocó a un reunión a los camaradas literatos y artistas para explicarles el dogma del "realismo socialista". Los periódicos decían que el retrato de Stalin se parecía a "una Mona Lisa con bigotes".

Estados Unidos extrema las medidas de precaución contra los ataques soviéticos

WASHINGTON, 19. (UP). — Varios oficiales de alta graduación dicen que la Fuerza Aérea está convencida de que los aviones de Rusia realizan misiones de reconocimiento cerca de Alaska y Groenlandia.

Añaden que la semana pasada, casi simultáneamente con los ataques de aviones comunistas a aviones norteamericanos y británicos en Alemania occidental, sobre una base aérea al sur de Groenlandia, se observaron nubes de vapor dejadas a su paso por aviones no identificados.

Estas nubes, causadas por la condensación del aire caliente de los motores de un avión, constituyen la "prueba" casi única que tiene la Fuerza Aérea de estos vuelos de reconocimiento de los soviéticos, pero los oficiales dicen que "no hay razones para dudar", que las huellas similares observadas desde hace varios meses, no hayan sido dejadas por aviones soviéticos.

BERLIN, 19. (UP). — La Unión Soviética ha dado orden a los pilotos comunistas que obliguen a descender a todo avión militar aliado que se extravíe sobre territorio rojo, en represalia por la incautación de un caza soviético Mig, que fué llevado en vuelo a Dinamarca por un piloto polaco.

Esa información fué dada por fuentes allegadas a la Comisión soviética de control de Alemania.

Esa orden soviética explicaría los recientes ataques a aeroplanos aliados por aviadores militares soviéticos y de países satélites.

El piloto polaco, Franciszek Garecki, de 21 años de edad, descendió el 5 del corriente en la isla danesa de Bornholm, en un caza a reacción Mig-15 de la Fuerza Aérea de Polonia. Las autoridades dinamarquesas concedieron asilo político a Garecki, que ahora se encuentra exilado en algún país de Europa occidental.

Los dinamarqueses examinaron el Mig-15 en vez de devolverlo inmediatamente como lo exigía el gobierno polaco. Cinco días después del aterrizaje de Garecki ocurrió el primer ataque comunista a un avión occidental. Dos cazas Mig-15 checoeslovacos derribaron sobre la zona norteamericana de Alemania un caza de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, F-84.

Los informantes dijeron que el Gobierno soviético ofreció una recompensa de 25.000 rublos a todo aviador soviético o de un país satélite de la URSS que obligue a descender a un caza o bombardero de los aliados occidentales.

RECHAZAN LA PROTESTA ALIADA

BERLIN, 19. (UP). — El comandante soviético de Alemania, General Vassily Chulkov, rechazó la protesta de la Alta Comisión aliada por los ataques aéreos soviéticos a aviones británicos, pero a la vez propuso la realización de una conferencia anglo-soviética en esta ciudad para determinar el modo de evitar otros incidentes como los que motivaron esa protesta.

En su nota de respuesta Chulkov decía que era "de lamentar" que la tripulación de 7 hombres del bombardero británico "Lincoln" perdiera la vida el 12 del corriente, al ser derribado ese aparato por cazas soviéticos, y añadía: "No puedo aceptar vuestra protesta, porque los datos suministrados por los altos comisionados no son veraces".

Asimismo el comandante soviético llamaba la atención de los Altos Comisionados sobre su nota del 13 de marzo en la que afirmaba que el bombardero británico había violado el territorio soviético e hizo fuego sobre los cazas soviéticos que habían ordenado que aterrizara.

Además declaraba que el mismo día en que fué abatido el bombardero "Lincoln", otros dos aviones británicos abandonaron el corredor aéreo que conduce a Berlín y violaron territorio soviético.

La nota de Chulkov fué enviada ayer al Alto Comisionado británico, sir Ivone Kirkpatrick, con copias para los Altos Comisionados de Francia y Estados Unidos. El texto de la nota fué dado hoy a publicidad por la Agencia oficial alemana de noticias, ADN.

ZORIN HIZO PROTESTAS DE PAZ PERO NO RESPONDIO A INGLATERRA Y EE. UU.

El "pacifismo" soviético se desvanece cuando tiene que concretar en hechos las palabras

NACIONES UNIDAS, 19 (UP). — Rusia reiteró hoy en la Comisión Política de las Naciones Unidas las palabras "pacifistas" del primer ministro Georgi Malenkov, pero hizo la acusación de que son los Estados Unidos —y no el Kremlin— los que desvanecen las esperanzas de desarme.

El delegado soviético Valerian A. Zorin, eludió la invitación directa de los Estados Unidos y Gran Bretaña a que demostrase la sinceridad de las protestas "pacifistas" de Malenkov, cooperando al desarme, y dijo que las dos preguntas hechas ayer por el delegado norteamericano Ernest A. Gross eran "artificiosas". Gross había preguntado si Rusia está dispuesta a "discutir constructivamente" la cuestión del desarme, si negociaría "en este foro" —las Naciones Unidas— para "dar forma tangible en este campo preciso a lo que los gobernantes soviéticos llaman su "probada política pacifista".

Zorin dijo: "Estas preguntas son artificiosas, ya que es bien sabido que las propuestas concretas de la URSS encaminadas a conseguir la reducción de los armamentos y la prohibición de la bomba atómica son sometidas uno y otro año a la consideración de todos los miembros de las Naciones Unidas. Es igualmente bien sabido que estas propuestas han ido considesradas en las Naciones Unidas, o, para emplear el término del representante norteamericano, "en este foro". Y hay que añadir que es precisamente en este foro donde las propuestas de la URSS han tropezado con la resistencia de los Estados Unidos.

Zorin acabó proponiendo que la comisión de Desarme, compuesta de 13 miembros —los 11 del Consejo de Seguridad más Canadá— prosiga su estudio del desarme.

Sin embargo la nueva resolución rusa no comprende la vieja propuesta del Kremlin de una reducción general de un tercio de las armas y las fuerzas armadas de las grandes potencias, aunque pide la "prohibición incondicional de las armas atómicas, bacteriales y de otros tipos de destrucción en masa". También propone que la Asamblea declare que la comisión, especialmente los miembros norteamericano, francés y británico, "han intentado repetidamente reemplazar la reducción de armamentos con la obtención ilegal de informes de inteligencia sobre los armamentos de los Estados individuales".

La resolución propone que la comisión dé un nuevo informe a la Asamblea y al Consejo de Seguridad, no más tarde del próximo primero de julio.

A pesar del vigoroso lenguaje de su resolución oficial, Zorin fué inusitadamente comedido en sus ataques a las potencias occidentales, al calificarlas de destructoras de los planes de desarme, lo que fortalece la creciente opinión de las esferas de las Naciones Unidas, de que los rusos están pasando el tiempo hasta que regrese el jueves próximo de Moscú Andrei Y. Vishinsky, el nuevo delegado permanente, quizá con nuevas instrucciones sobre la política a seguir.

Antes de la intervención de Zorin, Gran Bretaña había secundado a los Estados Unidos en la invitación a Rusia a que demuestre el deseo pacifista de Malenkov poniéndose de cuerdo con el occidente en cuanto al desarme.

"Si el señor Malenkov quiere solucionar pacíficamente todos los problemas pendientes —dijo sir Gladwyn Jebb— he aquí algo en lo que puede por lo menos empezar. Si el nuevo gobierno soviético sólo le echase otra mirada, eso ya sería por lo menos algo".

El delegado británico lanzó el cargo de que la idea rusa de desarme consiste en privar al occidente de armas atómicas, mientras mantiene su propia superioridad militar, y manifestó que ya Malenkov ha hablado de la necesidad de "robustecer la fuerza militar soviética."

Síntesis telegráfica

ODRIA FUE AUTORIZADO A SALIR DEL PAIS. — LIMA. — El Congreso aprobó una resolución legislativa autorizando al presidente Manuel Odría a salir del país "cuando lo estime oportuno y por un plazo no mayor de diez días, a fin de que pueda visitar a Brasil".

La resolución no especifica quien sustituirá al presidente mientras dure su ausencia. La omisión provocó un largo debate.

PROTESTA YUGOESLAVA. — LONDRES. — EL GOBIERNO yugoeslavo entregó una nota a Bulgaria, protestando de incidentes que se han registrado en la frontera búlgaro-yugoeslava.

La nota entregada a la Embajada búlgara en Belgrado, acusa al gobierno de Sofía de haber provocado 59 incidentes fronterizos, entre el 1º de noviembre de 1952, y el primero de febrero de este año. La información fué transmitida por la agencia noticiera "Tanjug", de Yugoeslavia.

CHAVEZ FUE DECLARADO ELECTO. — ASUNCION. — LA Junta Electoral Central, aprobó el resultado de los comicios del 15 de febrero último, y declaró electo Presidente de la República por el período 1953 - 1958 al actual mandatario Dr. Federico Chaves.

AUN HAY ESPERANZAS. — NACIONES UNIDAS. — EN LAS Naciones Unidas se espera que cuando, dentro de una semana, regreso Andrei Vishinsky de Moscú, traiga alguna prueba tangible de la sinceridad del Kremlin al hablar de sus propósitos de cooperar al mantenimiento de la paz.

Esferas allegadas a la delegación rusa, dicen, que los soviéticos se sentirían satisfechos si no se presentara ningún asunto de gran importancia, que deba resolverse antes de su llegada.

Los rusos tienen hoy, dos oportunidades para demostrar que el primer ministro Georgi Malenkov, fué sincero en sus exhortaciones a la paz, de su discurso del domingo pasado.

La comisión política se reunirá hoy, reanudando el debate respecto al desarme.

ADVERTENCIA A LA FUERZA AEREA AMERICANA. — WIESbaden. — La fuerza aérea norteamericana publicó una advertencia general previniendo que se interceptara a todo avión no identificado que vuele sobre Alemania Occidental.

Simultáneamente dió a publicidad sus regulaciones que hasta ahora no habían sido publicadas —en las que se ordena a todos los aviones militares que se abstengan de volar por la zona de 4 kilómetros de ancho, entre los limites de las zonas Oriental y Occidentales.

AUDIENCIAS DEL SANTO PADRE. — CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad Pío XII celebró su primera audiencia colectiva desde su reciente enfermedad y habló a ocho mil personas que se congregaron en tres salones adyacentes a la sala en que se encontraba el Pontífice.

La audiencia se señaló para tres mil estudiantes adultos de las escuelas católicas populares, pero el Pontífice aceptó que también asistieran otros peregrinos.

EL INCIDENTE ANGLO - CHILENO. — SANTIAGO DE CHILE. — El canciller Arturo Olavarría, dió anoche a la publicidad la siguiente declaración oficial: "Hoy invité a mi despacho al embajador británico, Charles Stirling, con el objeto de precisar la situación en que se encuentra la protesta de Chile por la violación de su territorio antártico en la isla Decepción.

"El embajador, expresó, que justamente hoy, ha recibido instrucciones de su gobierno para conversar sobre esta materia con vistas a crear una base con nuevos elementos de juicio y clima distinto en éste incidente.

"La conversación y especialmente los nuevos aspectos que señaló los pondré en conocimiento del presidente Ibáñez".

SOBRE LA CUESTION DE ECUADOR Y PERU. — SANTIAGO de Chile. — El ministro de Relaciones Exteriores, Arturo Olavarría, declaró anoche, que los incidentes entre Perú y Ecuador serán sometidos a conocimiento y resolución de los cuatro países garanto del Tratado de Río de Janeiro, esto es, Estados Unidos, Brasil, Chile y Argentina.

Añadió, que la situación actual del conflicto "es algo tirante por cuanto Ecuador responsabiliza al Perú de la desaparición de seis militares que se internaron en territorio peruano y que no ha sido posible encontrarlos aún".

SIEMPRE QUE SEAN SINCERAS. — WASHINGTON. — EL presidente Eisenhower, dijo hoy, que las recientes expresiones soviéticas de intenciones pacíficas fueron bien acogidas por este país en cuanto puedan tener de sinceras. Agregó Eisenhower, que si la Unión Soviética quiere paz, siempre este país hará tanto como ella por conseguirla.

TEMBLORES DE TIERRA. — PUERTO ESPAÑA, (TRINIDAD). — Esta isla fué sacudida esta madrugada, a las 3.30 por los temblores de tierra más fuertes de que se tiene memoria.

Dos temblores, que duraron 3 y 4 minutos, respectivamente, hicieron estremecer las casas, derribaron valijas, floreros y cuadros y llenaron las calles de adultos y niños presas de pánico.

El primer movimiento sísmico fué acompañado de ruidos subterráneos, pero el segundo fué peor.

No se tienen todavía noticias de que hayan ocurrido daños personales o materiales.

DETENCION DE COMUNISTAS. — BERLIN. — LA POLICIA del sector occidental detuvo anoche a 9 comunistas, por propaganda subversiva contra el tratado del ejército europeo y el contrato de paz de Alemania Occidental.

Al mismo tiempo, su jefatura anunció, que se ha prevenido a la fuerza para que impida cualquier manifestación comunista durante los debates del tratado en el Parlamento, en la ciudad de Bonn.

Los dirigentes comunistas que se han refugiado en el sector occidental informaron a la policía que se tenía en proyecto efectuar manifestaciones esta tarde, en el Barrio Wedding, del sector francés y en los de Neukoelln y Kreuzberg, del sector norteamericano.

Los rojos han dicho repetidas veces que la ratificación de los tratados por la República Federal producirá "nuevas severidades" al occidente de Berlín.

LA NOTA

Los amigos de Cristo

Ayer veíamos como el Evangelio de la Misa Cuaresmal, nos mostraba el corazón humano de Cristo, corazón bondadoso, y que lleno de ternura para con los hombres, sufría al ver sufrir. La compasión es eso, como hasta la etimología de la palabra lo indica: "con patire", del latín, significa sufrir con los dolores de otros. Y Cristo sintió compasión por el dolor de aquella pobre madre viuda a quien llevaban a enterrar a su hijo único, y, por compasión hacia ella, lo resucitó y se lo devolvió.

En el Evangelio de la Misa de hoy se nos sigue mostrando el corazón humano de Cristo para estimularnos, con eso, a la confianza, precursora necesaria del amor. Lázaro, Marta y María le ofrecieron su amistad a Cristo, y El la aceptó, porque los hombres aceptamos con gusto la amistad y el amor, y El era hombre. Iba a Betania a descansar con sus amigos. Con los amigos, no es el cuerpo el que descansa sino el corazón cansado de los egoísmos e ingratitudes de los hombres.

El corazón de Cristo sentía más que ningún otro corazón esos egoísmos e ingratitudes, no sólo porque es el corazón más sensible, por ser el más perfecto, sino también porque nadie como El ama a sus hermanos los hombres. Por eso necesitaba de Betania, la casa de sus amigos, de los pocos que quisieron ser amigos de El. Otros eran simplemente discípulos, y aceptaban su doctrina, sin aceptar la amistad de Cristo; otros eran simplemente egoístas interesados en sus milagros y curaciones; y otros esperaban de El un reino humano, y codiciaban los frutos que podrían participar en ese reino, según imaginaba su ambición. Se querían; pero no amaban a Cristo, no lo consideraban amigo. En cambio Lázaro, Marta y María, eran amigos. Y Cristo los amaba como tales. Por eso nos narra el Evangelio de hoy que Cristo lloró por la muerte de su amigo Lázaro, y que lloró en forma que hizo exclamar a los judíos: "Cómo lo amaba".

Así acepta Cristo la amistad que los hombres le ofrecen, y así corresponde a la misma.

Estoy seguro de que muchos se dirán, con loable envidia: ¡Quién hubiera vivido entonces en Palestina, para poder cultivar la amistad con Cristo!. ¡Qué felices fueron Lázaro, Marta y María!.

Pero no es necesario eso para ser amigo de Cristo. También lo podemos ser ahora, y, si se quiere, esa amistad es tanto más meritoria, cuanto es más difícil amar a quien no está visiblemente presente. Lo esencial de la amistad es el amor. Pero en este caso el amores fácil. Nosotros no empezamos la amistad con Cristo, es El quien la inicia, nosotros sólo correspondemos. Si nos sabems amados es fácil amar; y todo el Evangelio es una prueba del amor de Cristo para con nosotros.

Pero si amamos a Cristo amamos lo que El ama, y por lo tanto a los pecadores. La razón de ser de Cristo son los pecadores y su conquista. Sin el pecado, es bueno repetirlo, Cristo no se hubiera hecho hombre.

El ama a los pecadores y quiere ganarlos para que lo amen. Esa es su mayor victoria, y su mayor alegría humana. No podemos, pues amar a Cristo, sin amar a los pecadores, y quererlos ganar para su amor. Eso exige trabajo y sacrificio, y ambas cosas son difíciles para nosotros; por eso, a veces, nos colocamos frente a los pecadores con un ademán distinto del de Cristo: estos no son hermanos que hay que ganar, sino enemigos que hay que combatir y humillar. Y hasta alguno puede creer que los combates en nombre de Cristo, y por su amor. "Engaños en que nos hace caer la dificultad del sacrificio que hay que imponerse frente a los rebeldes y de mala voluntad!.

Sí; podemos y debemos ser amigos de Cristo, y sentidos como somos correspondidos por El. Una gran paz y alegría nos testimoniarán que El está presente en nuestra alma, convertida en una nueva Betania: en la casa de los amigos de Cristo.

Para ser sus amigos debemos amar todo lo que él amaba. Somos amigos si, todo lo de Cristo es nuestro, y lo sentimos como tal.

S.

CONSULTE USTED

Las Encíclicas y la Libertad

XI

A J. G. E. — Voy a terminar esta exposición en que me esforzado en hacerle formar la composición de lugar exacta con que hay que leer las Encíclicas Papales sobre este problema de la libertad, a fin de que vea que no hay en ellas nada que se oponga a la práctica de la pacífica convivencia de los ciudadanos de diversas doctrinas, en la sociedad actual. No se nos marca a los católicos ninguna norma de opresión, como han creído algunos, quizá de buena fe, por leer las encíclicas, no en la composición de lugar en que fueron escritas, sino en otra completamente equivocada, por ser del que lee y no del que escribe.

Con esto se nos dejará de ver como una amenaza para los demás, como se nos quiere presentar a fin de mantener a los que no participan de nuestras ideas, en guardia contra el posible peligro de un catolicismo triunfante en lo político.

El que haya habido y el que haya católicos que opriman, no significa que el catolicismo sea opresor por una necesaria consecuencia de su doctrina. También ha habido y hay opresores de todas las ideologías, incluso de la de aquellos que dicen que luchan contra la opresión.

También en nombre de la libertad se han cometido muchos crímenes. Los opresores son hijos de su temperamento y no de sus ideas filosóficas, por más que invoquen esas ideas para justificar sus actitudes. Una serena contemplación de la historia nos hará ver esto con toda claridad.

Pero como son los laicistas los que más nos acusan en este país, de tener esa mentalidad, es bueno hacerles contemplar sus propias actitudes laicistas, para que vean que si nosotros hiciéramos lo que hacen ellos, seríamos acusados de enemigos de la libertad de opresores de quienes no comparten nuestra ideología.

Si nosotros tuviéramos el dominio de la sociedad civil como la tienen ahora —por un absurdo inexplicable en un pueblo que es religioso en su mayoría — los laicistas, y encaráramos el problema de la educación como lo encaran y resuelven ellos, se nos señalaría, con gran escándalo y gritería, como opresores de los demás.

Si nosotros en la situación que tienen ellos, dijéramos: "aquí hay completa libertad de enseñanza; pero, nosotros, como somos católicos sólo sostendremos escuelas religiosas y aun más, escuelas católicas. Los que vayan a esas escuelas nada tendrán que pagar. Los laicistas, si quieren escuelas según sus ideas, se tendrán que levantar sus colegios, y las tendrán que pagar". Dirían "¿dónde está la igualdad ante la ley? ¿dónde está la libertad?"

Y si dijéramos: "sólo tendrán títulos, como acontece entre nosotros, los que vengan a nuestras universidades religiosas, a los laicistas no les permitiremos de ninguna forma que levanten, ni con el esfuerzo propio, universidades y facultades que den títulos reconocidos como válidos. No importa que en lo técnico y en lo puramente científico, estén dispuestos a someterse al control y vigilancia estatal para que haya seguridad de la seriedad de la formación científica. Nada de eso: o vienen a nuestras facultades religiosas, o no tienen títulos habilitantes y reconocidos por el Estado".

Si hiciéramos esto, ¡qué gritería y qué protestas!

Y bien, eso es lo que hacen los laicistas en nuestro país, y en otros ¡en nombre de la libertad!

Dirán que el laicismo es la verdad y que, por lo tanto, tiene sus exigencias. El laicismo es la verdad para los laicistas, pero no para nosotros.

La libertad es la libertad, es decir, la ausencia de una imposición que no permita en la práctica una actitud discrepante.

Los laicistas proceden así en este problema y en otros que no es necesario enumerar; pero seguirán creyendo muchos de ellos que son enemigos de la opresión y que son liberales. Son liberales con una conducta que si fuera practicada por nosotros sería una opresión. La sinceridad, es una forma elemental de honradez. Y eso no parece sinceridad.

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Elogiosa carta del Papa sobre "Laicismo Superado"

LA NOTABLE OBRA DEL R. P. E. PAVANETTI

En reiteradas oportunidades nos hemos referido a la excelente obra publicada por el R. P. Eduardo Pavanetti, S.D.B., en la qu se hace un estudio notable, amplio y certero de las doctrinas laicistas y de las consecuencias de sus falsos principios en la sociedad y en la formación de las inteligencias.

Esta oportuna obra, cuya actualidad vuelve a destacarse una vez más en oportunidad de la iniciación de los cursos, ha merecido una elogiosa carta, que le acaba de llegar desde el Vaticano, y cuyo texto es el siguiente:

Secretaria di Stato di Sua Santita. - Del Vaticano, 6 de marzo de 1953.

Reverendo Padre:

Por conducto de la Nunciatura Apostólica, ha recibido el Augusto Pontífice el ejemplar que le ha ofrecido de su reciente publicación: "El laicismo superado en su historia y sus pompas".

Muy oportunamente ha dado Vd. a la luz este libro con el fin de presentar en su verdadero carácter uno de los mayores males que han atacado a la sociedad desde el pasado siglo.

Las erróneas doctrinas del laicismo, apoyadas en graves y falsos principios, han penetrado por todas partes, pero han instalado sus dominios principalmente en la escuela, para adueñarse, de este modo, de las inteligencias y corazones de la juventud y minar así las bases en que descansa la cultura cristiana. Pero las tristes consecuencias que esta doctrina ha producido han hecho raeccionar a muchos que trabajan para que entre los hombres reine el imperio del espíritu.

Este proceso y cambio lo va Vd. explicando con erudición y acierto en su obra con el laudable fin de renovar el ambiente y preparar una nueva época en el campo de la educación en su Patria. El Santo Padre pide al Señor que le ilumine y asista en esta labor, y, agradeciéndole su devoto homenaje, le otorga de todo corazón la Bendición Apostólica.

Yo le quedo muy agradecido por el ejemplar que me ha dedicado y deseo a su libro un gran éxito, mientras que, con el testimonio de mi distinguida consideración, quedo de U. seguro servidor,

Juan B. Montini

Conversaciones Teológico-Litúrgicas

Comenzarán mañana

El día de mañana, sábado 21, en la Casa de los Padres Dominicos, Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, calle Duvimioso Terra, 1337, comenzarán las Conversaciones Teológico - Litúrgicas sobre textos del Nuevo Testamento.

Las mismas estarán dirigidas por el R. P. Luis Muro, O. P. y tendrán lugar, a partir de mañana todos los sábados de 17 a 19 horas.

Se invita a concurrir a las mismas a todos los que se interesen por estas conversaciones y estudios.

Mañana habrá colación de Ordenes Sagradas

EN LA CATEDRAL

En nuestra Iglesia Catedral tendrá lugar una vez más, mañana la emotiva ceremonia de la Colocación de Ordenes Sagradas.

En la Misa que se celebrará a las 8 horas, el Excelentísimo Señor Arzobispo, Monseñor Doctor Antonio María Barbieri, conferirá dichas Ordenes, que comprenden todos los grados; desde la Tonsura hasta el Presbiterado.

La Obra de las Vocaciones Sacerdotales invita a los fieles a concurrir a esta ceremonia, de tanta significación y grandeza dentro de la liturgia de la Iglesia.

SANTORAL Y LITURGIA

Viernes 20. — Santos Pablo, Cirilo, Eufemia y Teodocia, mártires: Abstinencia. Ornamentos morados. Viernes después del Domingo IV de Cuaresma. Simple. Misa propia. Segunda oración. "A cunctis"; tercera "Omnipotens"; Prefacio de Cuaresma; Oración por el pueblo.

Sábado 21. — San Benito, Abad. Se cubren las cruces e imágenes. Ornamentos blancos. San Benito Abad. Doble mayor. Misa "Os justi". gloria; Segunda oración del sábado: Tractus después del Gradual; Prefacio de Cuaresma. Ultimo Evangelio del sábado.

O bien:

Ornamentos morados. Misa del sábado. Segunda Oración de San Benito. Prefacio de Cuaresma. O. por el pueblo.

Cuarenta Horas: Los días 20, 21 y 22 corresponden a la Capilla de las Siervas de María.

Cursos gratuitos para Obreras y Empleadas

Una vez más se ofrece a las obreras y empleadas la oportunidad de ampliar sus conocimientos en diversidad de materias y actividades, invirtiendo en esa forma, con miras a una preparación para el futuro, la oportunidad de invertir provechosamente el tiempo libre de que puede disponerse.

Estos cursos se dictan en la calle Yaguarón 2066 —Aguada— y comparten las siguientes materias: Cursos Primarios, Aritmética, Comercio, Taquigrafía, Dactilografía, Italiano, Canto y Solfeo, Dibujo Artístico y Lineal, Higiene y Puericultura, Primeros Auxilios, Repujado, Encuadernación, Manualidades, Tejidos de Punto, Sombreros, Corte y Confección, Labores, Cocina.

Advertencia: Una vez aceptada la solicitud de ingreso, se deberá retirar el carnet o renovar la tarjeta, abonando $ 1.00. Los días y horas de inscripción son: hasta el sábado 21 de marzo: viernes, de 17 a 20 y 30 horas; sábados, de 15 a 19 horas.

La conversión de un musulmán

DIBRUGARH (Assam India). — Las buenas Hermanas de S. Capitano dirigen con cuidado admirable el Hospital Civil de Dibrugarth en el Alto Brahmaputra. Es conmovedor ver el afecto que los enfermos muestran a las "Sisters".

Nosotros teníamos terror al hospital, —dicen muchos a las Hermanas—; pero ahora estamos contentos de haber venido aquí porque estáis vosotras.

En el pabellón de los tuberculosos este vínculo de afecto entre los pobres enfermos y las Hermanas es más sensible. Comprobaban ellos que las Hermanas católicas no tienen ninguna repugnancia hacia su enfermedad. Son ellas muy frecuentemente las únicas que se les acercan y los tratan familiarmente. Entre éstos había un joven musulmán que pasó más de un año en este pabellón, habiéndole cobrado mucho afecto a la Hermana Paula, a la que llamaba con el nombre de madre. De ella aprendió la verdad de nuestra religión, y antes de morir quiso recibir el bautismo. Después de su muerte se encontró bajo su colchón una carta dirigida a la Hermana Paula. En ella escribía entre otras cosas: "Doy gracias al buen Dios que m eha conducido aquí, en donde pude conocer a las Hermanas Católicas y especialmente a tí, que me has mostrado el camino del cielo".

Hoy es abstinencia

Recordamos que el día de hoy, viernes ed Cuaresma, es obligatoria la abstinencia, que deben guardar todos, desde los siete años, sin límite de edad.

Un programa de vida parroquial

Recientemente Su Santidad [illegible] XII recibió en audiencia a un numeroso grupo de fieles de la Parroquia de San Sabas, en Roma, presididos por su Cura Párroco y dirigentes de la Acción Católica. En dicha oportunidad el Papa les dirigió un hermoso discurso, en el que se señalan dos partes: En la primera, luego de exponer que su preocupación de Pastor de la Iglesia se extiende a todo el mundo, expresó que, naturalmente y por disposición divina, está más vinculado a las iglesias de Roma. Y al respecto hizo mención a todo lo que la Parroquia de San Sabas allí representada, había trabajado tan intensamente por su vida espiritual, con frutos muy opimos. En su segunda parte, el Papa señaló lo que debe ser aún la labor de futuro, para que la intensidad de la vida religiosa aumente día a día. Dijo el Papa, a este respecto, en fervorosa exhortación:

"Os expresamos, queridos hijos e hijas, nuestra gratitud por lo que cada uno de vosotros ha puesto de su parte para mantener esta intensidad de vida y este fervor de obras. Pero Nos no aprovecharíamos bastante vuestra presencia aquí, en la casa del Padre común, si a las expresiones de alabanza por lo que habéis hecho no añadiésemos nuestra exhortación para que cada vez obréis más vigorosamente hasta que vuestra parroquia pueda en los años venideros ser como Dios la quiere y como la desan las almas entristecidas de este nuestro tiempo atormentado. Ya que no está lejano el veinticinco aniversario de vuestra parroquia, hemos pensado dirigiros una petición, que tiene el valor de invitación urgente. Vosotros sabéis que nuestra exhortación del 10 de febrero del año pasado ha sido fervorosamente acogida en otras ciudades de Italia y del mundo. Seguirán más todavía. Pero no hay duda de que Roma, que antes que ninguna recibió nuestra consigna, no debería ceder a ninguna otra en el ardor de su renovación. Amados hijos e hijas: ¿Queréis vosotros, en este tiempo que os falta hasta vuestro veinticinco aniversario, probar y realizar todo esfuerzo para que vuestra parroquia llegue a ser un modelo de vida cristiana, individual y colectiva, en una Roma renovada por el impulso de sus guías espirituales y por el esfuerzo concordao de todos los fieles? Sabemos que nuestros amados hijos los párrocos están haciendo lo que pueden para responder a nuestro deseo: se multiplican los edificios sagrados de la ciudad, y Nos tenemos esperanza de que el espacio material aumentado sea promesa y símbolo de más vastos progresos espirituales: "ut quod Ecclesiae... corporalibus proficit spatiis, spiritualibus ampificetur augmentis" (Postcom. in Dedic. Eccl.).

¿Queréis entrar en una santa carrera de fraternal emulación con las otras parroquias de la ciudad?

Para ello es necesaio que vosotros los sacerdotes y seglares militantes, juntamente con todos los fieles, forméis una comunidad eficiente y operante para que Jesús sea vida de todas las almas.

1. Sed, ante todo, comunidad eficiente.

En Jerusalén se recogió en el Cenáculo, bajo la mirada de María, la comunidad cristiana, la Iglesia, iniciada con la predicación del Señor, consumada en el patíbulo de la cruz, manifestada en su unidad y universalidad el día de Pentecostés. Quedará como modelo, como prototipo de toda comunidad cristiana, incluso de la parroquia. También ésta es una familia cuyos miembros viven y obran en comunicación fraternal. Conviene, por tanto, alejar de ella, en cuanto sea posible, los excesos del espíritu individualista y poner en evidencia la escasa utilidad de los esfuerzos separados sin la ayuda común y la mutua colaboración.

Será necesario llegar a la unión efectiva de todas las fuerzas militantes. Nos os hemos dicho en otra ocasión que la unicidad, si destruye la variedad, sería antes que nada un error estratégico en la ordenación del frente católico. Ninguna duda, por tanto, de que deba ser grande el respeto de las varias asociaciones aprobadas y bendecidas por la Iglesia, al menos mientras se conserven vivas y vitales. Pero una variedad dejada a sí misma, sin que encuentre, por así decirlo, la unidad en el vértice, tendría efectos dañosos en la dirección de la pacífica lucha por la conquista del mundo para Cristo.

Hay, además, que crear y alimentar entre los fieles un clima de verdadera fraterniad. Los corazones de los primitivos cristianos estaban tan poderosamente movidos por la gracia de Dios y por el impulso del Espíritu Santo, que los más ricos vendían de buena gana sus posesiones para socorrer a los otros, de manera que "no había entre ellos ningún necesitado" (Hechos, 4, 32-35). Recientemente hemos exhortado a todos en nuestro mensaje navideño para que miren alrededor y vean cuántos hermanos tienen hambre y no pueden esperar que se mueva la lenta máquina de las organizaciones de caridad. ¡Qué estupendo espectáculo darían los fieles a un mundo egoísta y sin corazón si todos se esforzaran para no considerar como extraño a ningún miembro de la parroquia; si las penas y alegrías de cada uno fueran penas y alegrías de todos; si se tendiera a corregir la estridente desproporción de bienes, tan contraria al sentido cristiano!

2. En el espíritu esta comunión, vosotros debéis obrar incansablemente para que Jesús sea conocido, amado y servido por todos. No olvidéis que éste es el fin de toda vida parroquial. Lo demás interesa en tanto en cuanto ayude a la consecución del fin que la Iglesia quiere obtener. El campo deportivo, el teatro, el cine parroquial, la misma escuela, si la hay —instituciones todas utilísimas y frecuentemente necesarias— no son el centro de la parroquia. El centro es la Iglesia, y en la Iglesia el Tabernáculo, con el confesonario a su lado; allí encuentran vida las almas muertas y recuperan la salud las enfermas.

Por consiguiente, nada sirve propiamenteal fin— que es la salvación y santificación de las almas— si no pasa por este centro ideal: la Iglesia, el Tabernáculo. Laudable es el deporte, que Nos mismo hemos recomendado frecuentemente en sus justos límites; necesaria también la diversión honesta en sus formas más variadas. Pero todo esto debe estar empujado, por así decirlo, por una fuerza centrífuga y atraído por una fuerza centrípeta; y el centro se llama "vida de las almas", se llama Jesús.

Para obrar realística y orgánicamente es necesario aprender a reconocer los verdaderos fieles de la parroquia. Ellos no se cuentan propiamente en el cine parroquial, ni en los desfiles, ni en las procesiones; ni siquiera, para ser exactos, en la sola misa dominical. Los verdaderos fieles, los vivos, se ven al pie del altar cuando el sacerdote distribuye el Pan vivo bajado del cielo.

Nos quisiéramos, queridos hijos e hijas, que naciera en todos vosotros y creciera cada día más una santa intranquilidad para encontrar los medios idóneos que lleven la luz adonde están las tinieblas y que devuelvan la vida a quienes están muertos. Comenzad procurando que "respiren" nuevamente las almas afligidas de angustia, porque jamás oran de ningún modo. Haced que de todos los corazones suba a los labios y de los labios al cielo una invocación aunque breve pero repetida todos los días: he ahí un objetivo bien sencillo por el cual vale la pena que se movilicen todas las fuerzas buenas. El niño lo pedirá de la madre, del padre; la joven conseguirá convencer a su novio; la hermana lo obtendrá de su hermano. Una parroquia en la cual todos cada día se acuerden de invocar al Señor, florece de nuevo en ella la vida.

Tanto más fácilmente conseguiréis este renacer si con la "respiración" se hace más frecuente la "alimentación" de las almas. No pocos descuidan la observación incluso del precepto de la Iglesia que prescribe la comunión por lo menos una vez al año; sobre todo entre los hombres hay quien se contenta con la comunión anual, apenas suficiente para sostenerse en vida. He aquí otro objetivo que hay que conseguir uniendo todas las energías disponibles: que un gran número de almas se acerque con mayor frecuencia a la mesa eucarística.

Una última meta, queridos hijos e hijas, deseamos ofreceros como comunidad operante. En estos años que os faltan hasta vuestro veinticinco aniversario debéis tratar de resolver del mejor modo el problema de los militantes católicos, almas elegidas, consagradas a la colaboración del apostolado jerárquico.

Y, sobre todo, un problema de número: son todavía demasiado pocos quienes militan en vuestras filas, inscriptos en las varias asociaciones. Es tiempo de lucha; pero tantos buenos cristianos parece que desean permanecer aparte, como simples ciudadanos, sin enrolarse en alguna de las filas que combaten en el complejo frente del bien.

Es necesario llamar a la empresa a todas las almas de buena voluntad: hay que mostrarles la belleza de la tarea y también la seguridad de la victoria. Nos pensamos en este momento especialmente en los queridos jóvenes, que con demasiada frecuencia se están inertes porque nadie hace brillar a sus ojos el ideal de una lucha por la defensa y por la conquista.

Y, en segundo lugar, un problema de cualidad. Sería error resignarse con la mediocridad; no todos han aprendido todavía a proponer a nuestros militantes las metas que quizás les llenarían de entusiasmo. Debe pretenderse de ellos todo, o por lo menos muchísimo, en la certeza de que frecuentemente se da de mejor gana todo que una parte, se da más fácilmente mucho que poco.

Finalmente, con el augurio de que gracias a la ayuda divina podáis imitar constantemente los sublimes ejemplos y las virtudes domésticas de la Sagrada Familia, cuya festividad celebramos hoy, os damos de corazón la bendición apostólica".

Contra el trasiego inmoral de la pantalla en Cuba

LA HABANA. — Tras un año de preparaciones, y urgidos por una oleada actual de películas inmorales, los católicos cubanos han establecido formalmente aquí la Legión de la Decencia.

Más que las películas, venía hiriendo el pundonor público la cruda propaganda hecha en torno a ellas en la prensa, los carteles y la propia pantalla.

Por otra parte el ministro de gobernación, Ramón Hermida, declaró ante el insistente reclamo de las asociaciones católicas, que daría impulso a la Comisión Revisora de Películas creada desde 1926; en efecto ésta comenzó a cumplir con su cometido de censura desde hace unas semanas.

Un manifiesto conjunto de las organizaciones de apostolado seglar dirigido a las autoridades responsables protestaba "contra los excesos y maniobras de algunos circuitos fílmicos cuyo afán de lucro los lleva irresponsablemente a traficar con la salud moral del pueblo".

"La osadía de los patrocinadores de esos films los lleva a presentar sus peores escenas en forma de avances en funciones donde se exhiben películas clasificadas como morales, al mismo tiempo que exageran en su propaganda (callejera) escenas para excitar las pasiones".

"Contra los especuladores del tráfico inmoral... no caben disimulos ni tolerancias, sino el freno de la ley y la repulsa general que les haga doler su bolsón repleto de codicia".

Otro memorandum de varios vecinos de La Habana protestaba por que se dejase entrar a tales espectáculos a niños y menores de edad.

NOTICIAS CATOLICAS DEL MUNDO A TRAVES DE NC.

BOMBAY. (NC). — En su primera función pública desde su regreso de Roma como príncipe de la Iglesia, el cardenal Valeriano Gracias, arzobispo de Bombay e hijo de pobres, sirvió de mesero en la Comida de los Pobres que anualmente ofrece aquí el Colegio de San Francisco Javier a 1.200 menesterosos.

ROMA. (NC). — Durante un combate entre tropas de Burma y los rebeldes fué muerto el misionero italiano A. Cremonesi, de las misiones extranjeras de San Pedro y San Paul cuando su misión en Toungoo quedó en la línea de fuego de ambos bandos; con él murieron su ama de casa y un dirigente de Acción Católica. El sacerdote era corresponsal de la Agencia Fides.

MANILA. (NC). — Cuando Tony, prisionero de los bandidos en una montaña del sur de esta ciudad, vió lo grave de su trance, hizo de una corteza fibrosa un rosario "para que la Virgen me reconociera" a las puertas de la eternidad. Cuando supo que le daban la libertad, pensó en darlo a su esposa; mas uno de los bandidos se lo dejó después de pedirle que le enseñara a recorrer sus cuentas.

VIENA. (NC). — El cardenal Teodoro Innitzer, arzobispo de Viena, reveló a sus fieles que desde el fin de la guerra han muerto en la arquidiócesis 300 sacerdotes, se han ordenado tan sólo 78. Con Viena, el resto del país sufre escasez de vocaciones, dice el prelado, porque el materialismo predomina en muchos hogares.

TUTICORIN, India. (NC). — En su lucha casi única contra la lepra en la India (un mal que los libros sagrados hindúes mencionan desde hace 2.500 años), los misioneros católicos acaban de ampliar el Leprocomio San José, dirigido ayuí por los franciscanos. Estímase que hay en India 1.500.000 leprosos; de los centros médicos, el 80% está en manos de católicos.

NUEVA YORK. (NC). — A bordo de la motonave "Uruguay" partieron dos misioneros redentoristas cargados de medicinas para sus respectivas misiones; el RP Gerard Ellinghaus CSSR, rumbo a Asunción, y el RP Francisco Jenning, CSSR, a Bella Vista, en la frontera paraguayo-brasileña. Esperan ampliar a doce las clínicas para atender a los 290.000 seres de su vasto territorio.

A las Empresas de Diarios, Periódicos y Revistas no inscriptas como importadoras de papel para diario

IMPORTANTE OFERTA DE SOBRANTES

Las Empresas Periodísticas que suscriben, importadoras de papel para diario, hacen saber a las empresas no importadoras mencionadas en el Art. 2o. del Decreto del Poder Ejecutivo, de febrero 14 de 1947:

1o. — Que la existencia de mantas de papel, al día 23 de febrero ppdo., suma 516 toneladas, según detalle por empresa, comunicado con fecha 17 de marzo actual, a la Dirección de Industrias.

2o. — Que de acuerdo con el mencionado Decreto del Poder Ejecutivo, esa existencia se ofrece en venta por las Empresa que suscriben, a las no importadoras mencionadas en el presente anuncio, al precio oficial últimamente fijado por la Dirección de Industrias, Sección Contralor, por resolución de fecha 14 de noviembre de 1952.

3o. — Que las solicitudes de papel deberán formularse con la intervención de la referida Dirección de Industrias, Sección Contralor, dentro del término de veinte días, a contar desde la fecha del presente anuncio, vencido el cual, la existencia en mantas será ofrecida al mismo precio a las Fábricas de Papel y Cartón mencionadas en el Art. 3o. del referido Decreto.

4o. — Que las modificaciones en los precios que se hiciesen por la Dirección de Industrias durante el término de esta oferta, serán las que han de regir para la venta.

Montevideo, marzo 17 de 1953.

EMPRESA "EL DIA". - SOCIEDAD EDITORA URUGUAYA "LA MAÑANA" y "EL DIARIO". - "EL PAIS" S. A. - "EL DEBATE". - LAPIDO HERMANOS "LA TRIBUNA POPULAR". - "ACCION" S. A. - EDITORIAL JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN "EL BIEN PUBLICO".

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

UNA DELEGACION DE ESTUDIANTES DE PAYSANDU EN VIAJE DE ESTUDIO A CHILE

PAYSANDU, 19 (ANI). — Parten el sábado con destino a Montevideo y el lunes desde la capital, para Chile, una delegación integrada por once estudiantes del segundo año de preparatorios de Derecho, curso de historia, aula que tiene como profesor al Dr. Demócrito Becelro. Acompañan a la delegación la señora Pura Caeiro de Becelro y las señoritas profesoras María Esther Guidali y Chela Verocay. A la delegación sanducera se unirá un grupo de estudiantes mercedarios acompañados por el Director del Liceo, Prof. Gregorio Cardozo. Este viaje se realiza con la cooperación de las autoridades de Enseñanza Secundaria, de la Intendencia Municipal de Paysandú, tras de haber trabajado en forma intensa los alumnos, para reunir parte del costo del viaje.

★

EN GESTION DE MEJORAS. — Paysandú, 19. (Ani). — Viajaron a Montevideo delegados de la Sociedad "Amigos de Quebracho", señores Nicolás B. Lorenzo, Ing. Agr. Eduardo Fraschini, Pedro Gauthier y Rodolfo Hereau. Como principales puntos de interés para para el pueblo plantearán a las autoridades nacionales los siguientes: traslado del embarcadero del ganado; edificio propio para la Sucursal Banco República; Subdivisión de la fracción diez de Guaviyú en parcelas para huertas o tenencias de pocos animales

★

CURSOS INDUSTRIALES. — Melo, 19. (Ani). — Con una inscripción de 563 alumnos, inició sus cursos la Escuela Industrial de esta ciudad, único establecimiento del interior del país, en que se dictan cursos de sastrería. El número elevado del estudiantado inscrito, representa elocuente índice del florecimiento de dicha casa de estudios, señalándose a continuación, las inscripciones por cursos: Corte y confección 222; bordados y lencería, 69; curso del hogar, 59; Sastrería, 25; carpintería, 74; mecánica y herrería, 66; instaladores sanitarios, 29; y electrotecnia, 29.

★

INTERESA AL I. DE COLONIZACION. — Fray Bentos, 19. (Ani) El periódico "El Litoral", anuncia que la Estancia "Tres Patas", perteneciente a la familia Figueredo y compuesta de 3.000 hectáreas, sería adquirida por el Instituto de Colonización.

El precio por hectárea, habría sido estimado en 300 pesos, según el mismo órgano de prensa.

★

REORGANIZACION DEL LOCAL DE VENTAS. — Fray Bentos, 19 (Ani). — La Sociedad Rural de R. Negro, reorganizará su local de ventas a efectos de darle mayor movimiento. La citada entidad dispuso que su Comisión de Local, conjuntamente con los miembros señores Julio Stirling y Eduardo Telechea, se aboquen al estudio de nuevas bases, para el llamado a propuesta.

★

MONUMENTO EN HOMENAJE a Rivera. — Mercedes, 19. (Ani). La Intendencia Municipal, solicitó el pronunciamiento de la Comuna de Río Negro, sobre un proyecto surgido en la Junta Departamental de Soriano, para la erección de una estela o monolito en homenaje al General Fructuoso Rivera, que se levantaría en el centenario de su muerte; 13 de enero de 1954, frente al kilómetro 5 de la carretera que une esta ciudad con Fray Bentos.

★

SOLICITA DEVOLUCION DE un impuesto. — Mercedes, 19. — (Ani). — La Intendencia denegó un petitorio de la Sucursal del Banco de la República en Cardona, sobre devolución de impuestos municipales.

★

TRASLADO DE LOS RESTOS del Profesor Alzaga. — Mercedes, 19. (Ani). — Han sido traídos a esta ciudad desde la capital, los restos del señor Juan Manuel Alzaga, fallecido en Montevideo hace algunos años.

El extinto, fué apreciado profesor del Liceo Departamental desde elaño 1912, descansando ahora sus despojos, en la necrópolis local.

★

AGENCIA DE LA CAJA DE Jubilaciones. — Carmelo, 19. (Ani) Se anuncia la próxima instalación de la Agencia de la Caja de Jubilaciones Rurales en esta ciudad. Según ha trascendido, la oficina local estará a cargo del Sr. Julio Costa Bel, mencionándose al Sr. Bernardo A. Badin, para desempeñar la Inspección Departamental.

★

REUNION VECINAL. — Rocha, 19. (Ani). — Tuvo lugar en los salones d ela Junta Local de Lascano una reunión vecinal que contó con la asistencia del Intendente Municipal Dr. Mario Sobrero, Jefe de la Regional de Vialidad Nº 9, Ing. Juan Carlos Schenone y del Subjefe de la Inspección Técnica Municipal Agr. Carlos Arboleya, deliberándose acerca del arreglo del Camino al Quebraco. Se llegó a un acuerdo para iniciar dicho arreglo de inmediato.

★

REUNION ANUAL DE LA Asociación Médica. — Rocha, 19. (Ani) — La Asociación Médica del Este realizará su XVI Reunión Anual, en esta ciudad en los días 25 y 26 de abril próximo, dándosele a la misma el carácter de homenaje a quien fuera su socio, Prof. Raúl Piaggio Blanco, desaparecido trágicamente hace un año.

A los efectos de confeccionar el programa a desarrollarse se ha cursado comunicación a todos los médicos a fin de que presenten sus trabajos con la debida antelación.

Se invitará a asistir, a las Mesas Directivas de las entidades similares del interior, y al doctor Mario Pareja Piñeiro, presidente de la Federación Médica del Interior y figuras de destacada actuación gremial.

★

HOMENAJE EN MEMORIA del Dr. Ferrer. — Rocha, 19. — (Ani). — En el hall del Centro Auxiliar de Salud Pública de Castillos, tuvo lugar un homenaje a la memoria de quien fuera médico de esta localidad, el Dr. Pedro E. Ferrer, trágicamente desaparecido hace cinco años.

Consistió dicho homenaje en la colocación de una placa de bronce con una leyenda alusiva; haciendo uso de la palabra en dicho acto el doctor Cosme E. Correa; Director del Centro Auxiliar que lleva el nombre del doctor Ferrer; un funcionario de dicho hospital el presidente d ela Asociación médica del Este, doctor Mario Sobrero y un delegado del Ministerio de Salud Pública.

★

ARTISTA BECADO. — Mercedes, 19. (Ani). — Becado por la Intendencia Municipal seguirá un curso de perfeccionamiento en la Escuela Nacional de Bellas Artes el pintor mercedario Wilde Merotta. Los trabajos de este pintor fueron expuestos en la reciente muestra realizada en esta localidad bajo el patrocinio de la Comisión de Turismo y Fiesta.

★

EL PROBLEMA DE LOS RANCHERIOS. — Paysandú, 19. (Ani). — El diario local "El Diario", editorializa sobre el eterno problema de los rancheríos y al expresar su beneplácito por el anuncio de que el Consejo Nacional de Gobierno se ocupará de este asunto hace pública exhortación para que los hombres de gobierno encaren el mismo con firmeza abordándolo en toda su magnitud.

★

UN INCIDENTE ENTRE HERMANOS epilogó en forma lamentable. — Las Piedras, 19. (Ani). — Un trágico hecho de sangre ocurrió en la carretera Paso al Medio, en Canelón Chico. Fueron protagonistas dos hermanos que se dedicaban a las tareas rurales.

El comisario seccional tuvo conocimiento que en la carretera referida se encontraba un hombre sin vida, de inmediato y en compañía del Juez de Paz y médico se trasladó al lugar del hecho, encontrando el cadáver de Norberto Sapetti, casado, de 35 años, quien presentaba dos heridas de arma blanca, una en el bajo vientre, lado izquierdo y otra en el pecho, que le produjeron una muerte inmediata. Su matador había sido su hermano Horacio Dalmiro, quien declaró que había tenido un cambio de palabras con su hermano, y de inmediato se trasladó a su casa, de donde se llevó un revólver y un cuchillo de grandes dimensiones. Al volver junto a su hermano le descerrajó dos balazos que no dieron en el blanco y de inmediato le infirió dos puñaladas provocándole su deceso. El matador fué detenido

U. T. E.

LICITACIONES

Nº 3.769. — Utiles de escritorio. Nuevo llamado. — Ap. 7 de abril, hora 16

Nº 3.781. — Contratar el proyecto, suministro de materiales, etc., de la construcción de troncales telefónicas. Segundo llamado. — Ap.: 15 de abril, hora 17.

Nº 3.819. — 17.881 mts. cables telef. troncales de distintos tipos y capacidad. — Ap.: 28 de abril, hora 16.

Nº 3.850. — 10.500 aisladores de porcelana para 15 KV. — Ap.: 29 de abril, hora 16.

Nº 3.621. — Aparatos para el consultorio médico: rayos X, autoclave, etc. (nuevo llamado). — Ap.: 6 de mayo, hora 16.

Nº 3.821. — Contratar la ampliación de la red telef. de Montevideo en las zonas Centro, Cordón, Pocitos, Carrasco y Aguada. — Ap.: 14 de mayo, hora 15.

Nº 3.851. — 2.090 kgs. de masa aisladora. — Ap.: 15 de mayo, hora 16.

Los interesados podrán retirar los pliegos de condiciones en la sección Adquisiciones, Paraguay 2431, 8º piso, los días hábiles, de 13 y 30 a 18.30, sábados de 7.30 a 11.30 horas.

Montevideo, 19 de marzo de 1953.

La Gerencia Administrativa. M.22

U. T. E.

ADQUISICION DE 1 SOLAR EN LA CAPITAL

La Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, se interesa en adquirir UN SOLAR en esta ciudad, de 10 metros de frente por 15 de fondo, dentro de la zona limitada por las calles José L. Terra, Dr. Fermín Ferreira, Bella Vista y Lorenzo Fernández.

Las propuestas deben venir en sobre cerrado y lacrado, especificando: ubicación, número de padrón y precio por metro cuadrado, CITANDO tanto en el exterior como en el interior del mismo sobre, Expediente Nº 93.198, nombre del proponente: oferta por un solar en la capital y ellas serán recibidas en la sección BIENES RAICES, Paraguay 2431, 8º piso, de 13.30 a 18.30, sábados de 7.30 a 11.30 horas, hasta el día 27 de marzo de 1953, a las 15 horas, siendo abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto.

Montevideo, 20 de marzo de 1953

LA GERENCIA ADMINISTRATIVA

El crédito del Estado en el Banco de la República

A estar a las noticias periodísticas, ya que no existe ninguna información auténtica, el problema del crédito del Estado en el Banco República sería resuelto modificando el artículo de la Carta Orgánica que le obliga a otorgar al estado un descubierto equivalente al duodécimo del presupuesto general de gastos y en su lugar se establecería que el descubierto tendría un tope fijo de $ 20:000.000. Esta cantidad representa el 36 % del capital del Banco, que de acuerdo con la ley de 1939, asciende a la suma de $ 72:000.000, $ 60:000.000 por concepto de capital y $ 12:000.000 contra entrega de plata.

Esta solución aparentemente favorece la situación del Banco, ya que si se mantuviera el duodécimo del presupuesto proyectado la suma a disposición del estado sería de $ 39:583.333 que representaría un 54.97 % del capital de dicho Banco. Sin embargo, si consideramos que el Estado adeuda al citado organismo por diversas leyes y decretos la sumade $ 23:423.588 y a estar a las mismas informaciones esa cantidad se consolidaría, vale decir que se saldaría presumiblemente por la entrega de títulos de deuda pública, tendríamos que el capital del Banco se vería afectado del punto de vista comercial en $ 20:000.000 que estaría obligado a poner a disposición del Ejecutivo para el pago de las planillas presupuestales y en $ 23:423.588 que se consolidarían lo cual da un total de $ 43:423.588 que representa el 60,31 % del capital total.

Es decir que la indisponibilidad del Banco de acuerdo con la nueva solución aceptada se aumentaría porque pasaría de 54.97 % a 60,31 %, es decir que existiría una diferencia de 5.34 %.

Este hecho confirma la tendencia que ya hemos criticado de transformar al Banco de la República en un anexo de la Tesorería, ya que sería el instituto destinado a financiar las dificultades financieras del Ministerio de Hacienda, cuando existan déficit parciales de recaudación, o cuando se compruebe el cálculo erróneo del rendimiento de los impuestos sancionados.

Es ilógico que en un momento en que existe un descenso del ciclo económico, se afectan de tal modo del único organismo oficial de crédito, lo que hará que los préstamos de los particulares aumenten su tasa de interés, ya que se verán liberados de la competencia oficial, que puede ser la única en emprender una política de dinero barato.

Si se permite que el dinero se encarezca o que es lo mismo se cobren altos intereses por los préstamos, es absurdo que se piense en una estabilización de los precios, porque es sabido que el comercio opera en base a los préstamos y si el servicio de los capitales utilizados se eleva, los comerciantes lo trasladarán a los consumidores, lo que implica un alza automática de los precios de venta.

Comprendemos que el Ejecutivo no quiera renunciar a la tranquilidad que le da poder disponer de una gran masa de dinero para pagar el presupuesto, pero ello nos enfrenta al problema tantas veces anotado de la influencia del desequilibrio financiero sobre el ciclo económico y demuestra una vez más que es imposible querer mantener una economía estable cuando las erogaciones públicas se aumentan en forma incontrolada.

Desgraciadamente, los intereses políticos han hecho olvidar estas verdades elementales de economía, y entonces nos encontramos que por un lado se congelan precios, para dar la impresión que se lucha contra la carestía ascendente de la vida y por otro se aumentan los impuestos, se restringe el crédito del Banco de la República, medidas que por su consecuencia lógica tienden precisamente al encarecimiento.

El aumento de los precios repercute sobre el alza de salarios, ya que los obreros con toda razón tratan de mantener el actual standard de vida y para ello solicitan nuevos aumentos que elevan los costos y con ello nos colocan en peor situación para luchar en el mercado internacional, es decir que dificultan las posibilidades de nuestras exportaciones que cada vez con más razón solicitarán cambios especiales, superiores al actual básico de $ 1,5190 por dólar, lo que apareja la desvalorización de la moneda nacional en el mercado económico y por repercusión en el financiero.

Esta situación inestable dificultará la entrada de nuevos capitales provenientes del exterior, con lo cual se obstaculizará la capitalización del país, tan necesaria para aumentar la producción del mismo.

Todo esto agrava nuestra situación económica y financiera, y nos obligará en el futuro a tomar medidas antipáticas que pudieron ser evitadas aplicando normas elementales de prudencia; pero en cambio los partidos gobernantes vivirán tranquilos con la seguridad de haber aumentado sus clientelas electorales en desmedro del país, por el fácil y conocido medio de haber elevado el número de los burócratas que viven a expensas del presupuesto.

En defensa de la niñez y de la moral

El Consejo del Niño ha dispuesto que los menores de 12 años no pueden concurrir de noche a los teatros, ni formar parte de los conjuntos carnavalescos.

Con respecto a la primera prohibición resuelta por el Consejo del Niño, dice acertadamente "El Plata" que existen ciertas paradojas que resulta necesario anotar puesto que "en los tablados y en diversos lugares donde se han presentado comparsas y agrupaciones, y a los que concurren niños sin limitación de edad (diríamos más: constituyen la mayor parte de la asistencia), se realizan espectáculos de carnaval a cargo de conjuntos que usan y abusan tanto de movimientos que nada tienen que ver con el recato, como de frases de doble sentido y muy dudosísimo buen gusto. Y cabe preguntar, entonces: ¿Cómo es que los niños a quienes no se les admite en el teatro o que se ven detenidos en la puerta de un cine por la leyenda en los programas: "cinta no apta para menores", pueden, sin peligro alguno para su salud moral, escuchar y ver lo que se dice y se hace en los tablados?".

La observación del colega es acertadísima y correspondería que el Consejo del Niño tomara debida nota de la misma a los efectos de establecer las reglamentaciones que impidan la continuación de estos verdaderos desórdenes.

Frente a la integración de los conjuntos carnavalescos con niños, anota asu vez el colega citado que:

"Se ha visto, en más de un caso, a niños y niñas de corta edad, danzando con muy escasas ropas y repitiendo, sin comprenderlos, claro está, movimientos aprendidos de los mayores, de evidente carácter sensual. El público se ríe y aplaude, es verdad, al observar de qué manera los chicuelos imitan poses y gestos que han visto, pero suponemos que muchos de los padres y madres que presencian dichos espectáculos, se resistirían enérgicamente si se les pidiera que sus propios hijos subieran al tablado en semejantes condiciones".

Demás está que anotemos nuestro acuerdo total a los comentarios transcriptos. Grave problema constituye éste del abandono moral de nuestra niñez y juventud.

Las medidas que se adopten en el sentido de corregir situaciones como las indicadas contribuirán, en algo a impedir que ese abandono llegue a extremos inconcebibles.

Es de esperar que las resoluciones comentadas, sean aplicadas con la severidad que los problemas planteados exigen. Y además es necesario enfrentar el problema que plantea la concurrencia de los menores a los tablados problema sumamente grave que no puede descuidarse.

La Ley de Alquileres

El Senado, prestó ayer sanción al proyecto de ley de alquileres enviado por la Cámara de Representantes hace ya algunos meses. La ley de prórroga de lanzamientos, que vence el 31 de este mes, será sustituida por una ley de fondo, reclamada por todos los técnicos en la materia, por la magistratura nacional y por el pueblo.

Después de muchos años de tanteos, de estudios profundos, pero sin éxito parlamentario, el país contará con una ley bien armada, que hace justicia, aunque no toda la justicia —que difícilmente se hará presente en las relaciones humanas— al propietario, al arrendatario y a los Jueces, que se han visto acosados por la pluralidad de disposiciones legales muchas veces oscuras o contradictorias.

De aquí en adelante, tendremos una ley, una ley seriamente preparada, con todos los asesoramientos técnicos indispensables y hasta bien redactada, que no es poco mérito cuando se ven algunas que merecen tantos reparos gramaticales.

En el amplio informe que acompañó el proyecto de la Comisión Especial de la Cámara de Representantes, se decía algo que ahora cobra especial significación: "De aquí en adelante, decía el informe, si esta ley contara con la aprobación parlamentaria, no habrían más que tres normas a disposición del intérprete: la del Código Civil; la ley Nº 8.153 de 16 de diciembre de 1927 y esta ley, que tiene disposiciones transitorias y permanentes y que modifican, a su vez, una parte de las del Código Civil y de la ley Nº 8.153. No se podrá discutir la supervivencia parcial de las leyes de emergencia que se han dictado con tanta profusión desde 1943 a la fecha".

Con la sanción que dió el Senado al proyecto enviado por la Cámara de Representantes, esta previsión será realidad total. No habrá ya necesidad de hacer indagaciones interminables a través de la multiplicidad de leyes; ni de jurisprudencias contradictorias de la judicatura mayor, ni entre la menor y la de alzada; ni será imposible el conocimiento de las normas por parte del pueblo, que de aquí en adelante, podrá alcanzar las que le interesan en asuntos de vital importancia. Por otra parte, la ley que ahora será promulgada por el P.E., es sencilla y clara y tanto el Informe de Diputados como el Informe del Senado, eliminan cualquier duda que pudiera surgir en la interpretación de su articulado.

El tener, pues, una ley de fondo en esta materia y de buena estructura que elimine todos los problemas que hasta el momento han perturbado los intereses en pugna, significa un gran paso dado por el Parlamento que en esta oportunidad trabajó con real sentido de las necesidades públicas.

Como se dijo en la Cámara de Representantes, esta ley no es propietarista ni es arrendatarista, si se permite esta expresión: es una ley en que se contemplan los intereses de todos, a la medida de un bien común que se ha buscado afanosamente por parte de la Comisión Especial que dió cima a este trabajo tan importante.

El propietario es contemplado con los aumentos decretados en los contratos anteriores y posteriores a 1948; el arrendatario es contemplado en los plazos que elige y paga por la vía de los aumentos según esta norma: a mayor plazo mayor aumento; es contemplado en la fijación del alquiler razonable, una vez finiquitado el plazo que eligió y pagó, y el arrendatario y subarrendatario modestos, que pueden pagar alquileres altos, son contemplados en la acción de revisión que les permite un recurso contra los precios abusivos que paguen.

Una ley de arrendamientos no sería justa si no contemplara lo que es necesidad pública: el impulso a la construcción. Nada se ganaría con decretar una rebaja universal de los alquileres si luego el particular no sintiera el menor estímulo para invertir capitales en la construcción. El Estado no puede dedicarse a construir para todos. Ni tiene dinero ni tiene posibilidades impositivas para conseguirlo. Por otra parte, establecer impuestos nuevos para construir a cargo del Estado, significaría recargar enormemente las espaldas del pueblo que ya están harto encorvadas por el régimen que nos rige, basado injustamente sobre los gravámenes al consumo. Es menester, entonces, esperar el impulso de la iniciativa privada. Pero esta no se mueve sino hay un interés económico que lo determine. A este principio y a esta realidad atiende la ley, que deja a los arrendamientos nuevos entregados a la libre contratación. De manera el auge de la construcción podrá tener acicate feliz, conduciendo finalmente a un abaratamiento natural de los arrendamientos por la posibilidad de un equilibrio entre la oferta y la demanda.

En síntesis, se ha dado un paso, muy importante, para la solución de un grave problema nacional. Se ha encontrado una fórmula novedosa que seguramente será tenida en cuenta en la legislación universal, donde las obtenidas hasta el momento, no tienen el éxito que reclaman encendidos afanes de hacer justicia en estos contratos, donde los intereses opuestos, luchan casi sin una zona de comunes comprensiones.

La Comisión Especial de la Cámara de Representantes que trabajó, con orden, ciencia y arte, para lograr esta fórmula que ahora se incorpora a la legislación nacional, merece plácemes por su bien logrado propósito patriótico.

Religión y política

Decir que el hombre es un ser contradictorio, no es decir ninguna novedad. A pesar de eso, vale la pena señalar lo que en términos criollos podríamos llamar "renuncios", en que cae a cada rato, y la manera sorprendente y poco comprensiva con que reacciona frente a situaciones claras.

Que la Iglesia no es una institución política y que tiene su misión específica distinta, parecería cosa elemental; pero, estamos cansados de ver el empeño de sus enemigos en querer hacerla aparecer como movida por móviles políticos. Continuamente asoma alguien que denuncia imaginarias intromisiones; aunque no sea un "laicimaníaco". Estos, no tienen remedio.

Por eso, resulta paradojal la reciente decisión del Ministerio del Interior de Egipto que, ante la estupefacción general y acaso por espíritu de contradicción, ha resuelto considerar al partido de los "Hermanos Musulmanes": como una simple organización "religiosa".

Este grupo político que ha jugado un papel preponderante desde 1944, tiene como objetivos inmediatos el de instaurar en Egipto una República Islámica, con el famoso slogan "el Corán en nuestra Constitución". Su propaganda tiende a luchar contra la Constitución del país, exige un estado religioso musulmán y rechaza el régimen de partidos.

No se aclara si se ha resuelto considerarlo como un grupo únicamente religioso, para después poder acusarlo de hacer política. Habría así, con todo, una cierta consecuencia con la terca incomprensión que señalábamos al principio y que los "hermanos" habrán complicado".

Antigüedades

Anuncia "La Nación" que se ha inaugurado en Mar del Plata, el Mareógrafo fundamental.

Conclusión: Mar del Plata es una ciudad atrasada. En Buenos Aires, hace rato que funciona...

Por el camino de los Tribunales del Honor

Un nuevo incidente caballeresco está en marcha. La marcha de éste ha sido sumamente dificultosa. El Tribunal se pasó días y días discutiendo la ofensa y al parecer ella es tan grande y señalada que el Tribunal no pudo ponerse de acuerdo sobre quién es el ofenaido. (Unos quieren que haya duelo, otros parece que nó).

El Tribunal empeñado minuciosamente en llenar los extremos legales, declina dar el fallo final.

Por el camino del honor y de sus ínclitos Tribunales se definirá seguramente, a quién pertenece el honor ofendido, y de una cuestión exclusivamente política, como ésta, se irá a una cuestión caballeresca que tiene mucho de anacrónica, porque el honor de un caballero no queda satisfecho, por el cambio de balazos ni por la muerte de un adversario.

Hace pocos días comentábamos ciertas consecuencias lamentables de algunos duelos históricos en las que ponía de relieve claramente, la iniquidad del procedimiento. Los tiempos han cambiado y ahora no ocurrirían, en principio las cosas que ocurrían, pero en los hechos pueden ocurrir y su simple perspectiva constituye un agravio de cosas fundamentales.

A esta altura del proceso civilizador estas prácticas anacrónicas, deben ser desterradas en honor del género humano y este último episodio pone de relieve una vez más lo paradojal y peligroso del procedimiento.

Vino al barril sin fondo

Refiriéndose al decreto sobre adquisición de la uva por la ANCAP, un colega supone que puede suceder lo siguiente:

"—La uva a adquirirse, oscilará entre los 15 y 20 millones de pesos.

—Su pago se hará principalmente con redescuentos en el Banco de la República, emitiéndose billetes a rescatar oportunamente.

—Las pérdidas de la operación se cargarán al Fondo de Diferencias de Cambio.

—Como dicho Fondo está en déficit, habrá que trasladarlas a Rentas Generales.

—Y como Rentas Generales dará en 1952 un déficit aproximado de 70 millones de pesos, que habrá de solventar con deuda pública, el resultado de este "pin-pon" financiero, será que la uva terminará convirtiéndose en títulos de deuda".

Por lo que se deduce que, de la ocurrencia, el que saldrá exprimido no será sólo la uva.

Israel prescribe a los comunistas

Una nueva indicación de que la actitud de Israel hacia los Comunistas se hace cada vez más hostil fué la decisión del Comité Central del Movimiento de los Sindicatos Obreros de Israel, Histadruth, de que dió cuenta la Radio de Israel el 8 de febrero, de abolir su facción comunista. El Comité pasó una resolución en que pedía al Consejo de Histadruth que excluyese al Partido Comunista de Israel de todas las agencias de la Federación General del Trabajo en Palestina, dando por razón que "se había mostrado enemigo de Israel, del movimiento Sionista y de las aspiraciones judías".

Tito en el Parlamento

Destacamos de un despacho telegráfico que se refiere a que Tito será huésped del Speaker del Palacio de Westminster, la actitud de los representantes católicos que coinciden con lo que ayer sosteníamos en esta página.

Dice así:

"Esta recepción permitirá al jefe de estado yugoeslavo entrar en contacto con los parlamentarios británicos que, aparte de toda la pequeña minoría católica, acogen favorablemente la presencia del mariscal Tito en Londres".

STALIN NO HA MUERTO EN ASIA

Por el RP Patrick O,Connor

TOKIO, marzo 11 (N.C.). — La efigie de Stalin estaba entronizada en Yenan, el remoto y antiguo cuartel general de los comunistas, mucho antes de que éstos llegaran al poder.

Tuve ocasión de verle hace unos seis años; tres años después de esa fecha la efigie del dictador comunista cundía por todas las poblaciones chinas, y los niños empezaban a entonar cánticos que alababan a los amos Stalin y Mao Tse Tung.

Los rojos del Lejano Oriente se recogían en reverente adoración ante el retrato de Stalin, jefe supremo del comunismo internacional durante 29 años; bajo su égida el comunismo creció de tal manera en Asia que hoy constituye una amenazadora fuerza en el Extremo Oriente. Conquistó toda la China continental, parte de Corea; parte de la Indochina, y actualmente ha llegado a ser una verdadera amenaza para el Japón, las Filipinas, Malaya, Burma y la India.

Mientras Stalin gobernó el imperio comunista, los católicos y otros creyentes en el Lejano Oriente se convencieron que el comunismo nunca descansa de perseguir a la religión.

Las bases de los principales Partidos comunistas en el Oriente fueron colocadas antes de la muerte de Lenin en 1924; pero sus grandes avances no se sintieron sino en la última década de la era staliniana; gracias principalmente a las ventajas de que gozó Stalin como aliado de los Estados Unidos, la Gran Bretaña y otras naciones victoriosas en la segunda guerra mundial.

En China por ejemplo, la entrada de Rusia en la Manchuria seis días antes de que se terminara la guerra en el Pacífico constituyó uno de los principales factores de la victoria comunista. Los rusos no abandonaron la Manchuria sino hasta que dejaron instalados a los comunistas chinos en posiciones estratégicas y bien equipados con armas japonesas.

De allí los ejércitos rojos salieron más tarde a la victoria en la parte central, sur y norte de China; estas ventajas se multiplicaron por la mala estrategia y administración de los nacionalistas.

Así con astucia Stalin conquistó a Corea para su órbita por entrar a la guerra del Pacífico en el último momento. La guerra contra el Japón en Malaya y las Filipinas capacitó a los rojos para jugar un papel importante en las fuerzas guerrilleras; en este sentido fueron respaldados por los Estados Unidos y la Gran Bretaña. Estas tropas de guerrilleros constituyen hoy los ejércitos rojos.

Por otra parte, el período transcurrido entre la caída de Francia y la derrota del Japón fué aprovechado por los comunistas para sacar ventajas en la Indochina.

El colapso japonés en la guerra abrió a los ojos la primera puerta del Asia. El papel que jugó Stalin como aliado de última hora en el Pacífico le permitió mantener en Tokio una misión muy bien preparada que durante la ocupación fué un sagaz centro de espionaje y conspiración comunista.

A pesar de que Stalin recibía la reverencia exterior de todos los rojos orientales no siempre congenió a la perfección con sus amigos de ojos oblicuos; en 1927 un telegrama de Stalin sembró en los comunistas chinos una gran confusión que condujo finalmente al rompimiento definitivo con el Kuomingtang. Aún después Stalin no confiaba en las capacidades de sus aliados chinos y no se convenció sino hasta que sus amigos amarillos se encauzaron por la ruta de la victoria.

El sentimiento nacionalista es muy fuerte en los Partidos comunistas orientales y Stalin lo explotó para promover su imperialismo; sin embargo, cualquier rozamiento que sobrevenga en el seno del mundo comunista puede ofrecer a la cristiandad una ocasión que no debe desperdiciarse, pues es ciertamente posible; mientras viajaba a fines de 1946 por la Manchuria pude notar fricción personal entre chinos y rusos.

Muchos chinos se resienten de que los rusos dominen con mano férrea la Manchuria, así como esa posición de satélite que le destinan a China, estos chinos, aún los colocados en altas posiciones, no se atreven a oponerse a la maquinaria de Stalin en circunstancias normales; pero en caso de que tal maquinaria perdiera el control, aunque por un momento, los chinos aprovecharían la oportunidad para rebelarse.

Con todo, las riñas y divisiones entre comunistas dentro o fuera de Rusia no significan el fin de la persecución religiosa; la ruptura de cualquier Partido comunista en Moscú, aunque debilitaría al comunismo internacional, no implica que los disidentes renunciarían a sus ideas marxistas y ateas.

La Yugoeslavia de Tito es una prueba de que el comunismo puede reñir con los moscovitas y seguir siendo comunistas tiránicos, predicadores del marxismo y verdugos de la religión.

Un nuevo Tito en Asia sería el victimario de los Stepinacs Orientales.

Dentro de diez días, se intentará una vez más descubrir el celebérrimo tesoro del Situado

HE AQUI COMO EL HALLAZGO DE UN ANTIQUISIMO MADERO HA ENCENDIDO LA ILUSION DE DOS EXPERIMENTADOS PESCADORES DE ALGAS

Frente el cabo San Vicente un grupo de galeones españoles navegaba con las luces apagadas. Sobre la cubierta de una de ellas se paseaba, nerviosamente, el Padre Carlos María de Alvear.

Tenía razones para estar nervioso. Bajo sus pies, en las bodegas del barco, estaba encerrado en cofres sólidamente aherrojados el tesoro del Situado, la contribución obligatoria que hacían periódicamente a España las colonias de América Latina.

De pronto, el Padre Alvear no aguantó más, y haciendo señas al capitán, solicitó ser trasladado a la nave de estribor. Apenas había llegado a la otra nave, cuando el estampido de un cañón rasgaba la noche y la barca del Situado, alcanzada de lleno en la santabárbara, volaba por el espacio con una fenomenal llamarada. Mientras el buque de guerra inglés buscaba refugio tras el horizonte, los pesados cofres se hundían en el Atlántico. Era el año 1804.

● ORO EN EL RIO

Este episodio de la batalla del Cabo San Vicente, ha dado el patrón para una serie de especulaciones sobre posibles acontecimientos similares en las costas del Río de la Plata. Desde el punto de vista histórico, la repetición de este acontecimiento en nuestras aguas, o algún suceso muy similar, es factible. Las contribuciones de oro del Perú, que generalmente se hacían por la vía de Panamá, tuvieron que desviarse durante la época de las guerras napoleónicas debido a la acción de los corsarios británicos en el Caribe. El oro se trajo entonces por tierra a Buenos Aires, y allí, junto con las contribuciones de estos países, era encajonado para su traslado en un galeón, constituyendo el fabuloso tesoro del Situado.

La imaginación tropical de los buscadores de oro ha enriquecido la posibilidad con una cantidad de datos más o menos plausibles. Haciendo una síntesis de todas las historias que circulan sobre este asunto, parecería que los datos de esta especie relativos al Río de la Plata giran alrededor de la existencia de dos tesoros: el tesoro del pirata Molina, que estaría en la zona de Colonia, y el tesoro del Situado, que estaría frente a las costas de Montevideo, Canelones o tal vez Maldonado.

● EL TESORO DEL PIRATA MOLINA

El tesoro del Pirata Molina ha dado lugar a no menos de cinco solicitudes de permiso antes nuestras autoridades marítimas en el término de los últimos cuatro años.

Como se sabe, el Estado tiene derechos sobre todas las riquezas que se hallen bajo la superficie del suelo o del mar, y autoriza a los buscadores a realizar sus investigaciones reservándose un 50 % de la suma encontrada.

Hasta este momento, el tesoro del Pirata Molina no le ha dado ni un vintén al Estado.

● DINAMITA Y ESPIRITUS

El afán de llegar hasta el tesoro del Pirata Molina ha sido tan grande, que en determinadas oportunidades ha acaparado la atención de personas cuyas facultades mentales se encontraban ligeramente alteradas. En el año 1950, un señor estaba en posesión de un plano según el cual, partiendo de cierto árbol y caminando cierta distancia se encontraba una roca, siguiendo desde la cual se llegaba a una piedra bajo la que se encontraba el tesoro.

Había un pequeño inconveniente: esta piedra venía a quedar frente a la isla San Gabriel, bajo tres metros de agua. Desaguar el Río de la Plata era un asunto un tanto difícil, y a fin de rectificar cualquier posible error en el plano, su dueño entabló contacto directo con los espíritus, presumiblemente malignos, que pueblan el lugar. Merced a constantes conversaciones con estos seres de imaginería, se fué modificando gradualmente la posición del presunto tesoro, hasta que éste vino a quedar en un lugar tan profundo que no hubieran llegado hasta él ni los canquilones de la draga. Este señor había prometido una barrica de monedas a los funcionarios de la Prefectura Marítima, si encontraba el tesoro. Después de varios viajes a San Gabriel en compañía de un afamado espiritista, desapareció.

El tesoro del Pirata Molina también ha sido buscado en tierra firme. En 1935, otro señor contrató a un rabdomante, quien se instaló con una biblioteca en el Hotel Esperanza de la ciudad de Colonia. Allí maduraba sus planes durante la noche, y de día atacaba con su varita psíquica. La varita indicaba el lugar donde había que barrenar, y los exploradores utilizaban la dinamita sin asco.

● PSIQUISMO Y BARRENOS

La actividad de los exploradores se hizo tan intensa, que llegó a poner en peligro la propia estabilidad de la ciudad de Colonia. Los buscadores de oro perforaban por todos lados siguiendo los pasos del rabdomante, y a veces cavaban peligrosos túneles por debajo de la calzada.

La policía los seguía, y la población, horrorizada, observaba las extrañas actividades del grupo. Un día iban a volar una roca tan grande que llamaron la atención de un técnico en minas, quien se acercó al rabdomante y le dijo:

"¿Por qué va a volar esta roca? ¿No ve que es una roca virgen? ¡Esta piedra no se ha movido desde la era terciaria!"

El rabdomante lo miró fijamente, empuñando la varita psíquica: "¡Aquí abajo está el tesoro del pirata Molina!", declaró.

¡¡¡Booom!!! Marchó la roca para la estratósfera.

● EL TESORO DE CARLOS GARET

Casi todas estas expediciones seguían técnicas más o menos similares. Estaban integradas por un socio capitalista y un socio industrial. Se asesoraban por medio de los servicios de una persona versada en comunicaciones con los espíritus. No se ha podido determinar por qué los espíritus son versados en estas cosas. En el Río de la Plata, sus servicios han sido muy flacos.

El primero que montó una expedición más o menos científica fué Carlos Garet. Garet se vino de las islas Canarias con cinco kilos de documentos y planos, y después de espolvorearlos, se dedicó a practicar sondajes sistemáticos en busca del tesoro del Situado, que según los planos, propiedad de sus bisabuelos, estaba situado en alguna parte frente a la costa del departamento de Montevideo, entre Punta Carreta y Carrasco. A pesar de la mayor seriedad de esta expedición, tampoco tuvo éxito, y debió retirarse.

● EL NEGRO QUE BUCEABA DE NOCHE

Por el año 1948 ocurrió un episodio misterioso. Un negro que frecuentaba la costa de Malvín, llamó la atención de sus amigos por la circunstancia de que siempre contaba con inagotables recursos económicos, a pesar de no tener ocupación conocida. Esto determinó a los amigos a vigilar estrechamente las actividades del negro, con lo descubrieron que zambullía en Malvín durante las horas de la noche y regresaba —así va la leyenda— con las manos llenas de monedas de oro.

El episodio despertó la curiosidad de las autoridades, y el "Capitán Miranda", al mando del actualmente Contralmirante Aguiar, se dedicó a practicar varios sondajes.

"Nunca encontramos nada", nos dijo ayer el Contralmirante Aguiar.

Se supone que el negro conocía el secreto del Situado, aunque no pudo hacérsele soltar el dato.

● EL DESCUBRIMIENTO DE LAUZ SANTURIO

Una tarde de noviembre de 1951, el timonel del Yatch Club Uruguayo, Eugenio Lauz Santurio se encontraba pescando por cuenta de su firma, Boyer, Bottini & Lauz, cerca del paraje denominado Las Pipas, frente a la Boya de Forestín en Carrasco, cuando al retirar la red encontró un pedazo de madera antiquísima.

Ver la madera y pensar que había encontrado el tesoro del Situado, fué todo uno. Lauz se dirigió a toda velocidad a la costa, donde examinó el hallazgo con su compañero Chijane, también técnico en pesca y buceo, quien declaró que la madera debía pertenecer a uno de los dos legendarios galeones españoles que se suponen hundidos con el tesoro frente a Montevideo: "El Preciado" o "Nuestra Señora de Loreto".

De acuerdo con la tesis más admitida, estos barcos estaban atracados en el puerto viejo, y descansaban sobre la Punta del San José cuando se desató una pamperada que los arrancó de sus anclajes, y los estrelló contra los bajíos de Las Pipas.

● ¿MEJOR QUE EL AGAR-AGAR?

El 5 de diciembre de 1952 Lauz presentaba una solicitud ante la Prefectura Marítima de Montevideo pidiendo permiso para investigar a su costo, por el término de un año, un área comprendida entre la costa de Carrasco al Pando, por un lado, y una recta que saliendo de la Boya de Forestín, frente a Carrasco une este punto con la Isla de Flores y se interna por espacio de 13 millas mar afuera, con una tercera recta de aquí al Pando cerrando el triángulo.

Anteayer, el Poder Ejecutivo accedió a esta solicitud que, como señalamos, es la quinta que se presenta con este carácter en el término de cuatro años.

Lauz Santurio nos dijo que no sabe qué podrá encontrar en el galeón —si es que existe el galeón— pero que "naturalmente, nos tiramos el lance de que haya oro..."

Lauz había buscado muchas veces el casco del viejo galeón en la región de Las Pipas. Ahora que tiene al fin la ansiada oportunidad, piensa realizar los trabajos con toda intensidad. Dentro de diez días comenzarán los primeros sondajes, los que se complementarán con descensos en escafandra por parte de él y de Chijane.

Le preguntamos si estos trabajos no redundarían desfavorablemente en su negocio de pesca de algas (tiene la concesión para toda la zona Este del Río de la Plata):

"No creo, el agar-agar se vendía muy bien durante la guerra. Pero ahora que el principal productor, Japón, ha entrado de nuevo en la competencia, los precios se han venido al suelo."

Bueno; si no puede pescar galeones, siempre se puede volver a pescar algas.

APROBO AYER EL SENADO LA NUEVA LEY DE ALQUILERES

HABRA POR FIN UN REGIMEN DE FONDO

A pedido de varios senadores, se reunió ayer la Cámara Alta para considerar el proyecto de ley sobre Alquileres.

Presidió el acto el Dr. Alfeo Brum.

Por ser sesión extraordinaria, previamente el Presidente hizo leer el pedido de convocatoria y luego se puso a votación si el Senado deseaba realizar sesión.

Aprobada la moción, se entró a tratar de inmediato el único punto del orden del día.

● LEY DE ALQUILERES.

El senador Bonino (batllista), fué el miembro informante. Dijo que es evidente que una ley de tanta envergadura merece un informe amplio y detallado, pero que la angustia de los plazos obligan al Senado a tratar de una vez por todas el régimen de los arrendamientos urbanos.

El pedido formulado por los senadores ha sido guiado por el espíritu de llegar al 31 de marzo con una ley que regule el tan intrincado asunto de los alquileres sin tener que volver a echar mano de las leyes de emergencia que durante 10 años han sido las únicas que intentaron paliar las situaciones.

Historió la labor de la Comisión de la Cámara de Diputados, de la que dijo que ha realizado un trabajo realmente encomiable y ha arribado a una solución que si no es perfecta, por lo menos da al país una ley de fondo.

Agregó, que todos tenían observaciones que formular a lo largo de las disposiciones contenidas en el proyecto aprobado por la Cámara, pero que es preferible no demorar más la sanción, ya que la ley de prórroga vigente vence el 31 del corriente.

● OTRA OPINION FAVORABLE.

El Dr. Manini Ríos (colorado independiente) comenzó recordando que el problema de los alquileres se arrastra desde hace 10 años, y que cada vez que se votó una nueva ley de prórroga, se prometió solemnemente que "esa" sería la última.

Dijo, luego que el Senado tiene sólo dos caminos: o votar una nueva prórroga y estudiar con detenimiento el proyecto venido con sanción de la Cámara de Diputados para introducirle las modificaciones que se creyeran oportunas, o de lo contrario, aprobar sin tocar ni un punto ni una coma lo actuado por la otra rama del Poder Legislativo.

Se manifestó partidario de la segunda posición: votar el proyecto tal cual lo ha hecho la Cámara baja. Claro está —agregó que hay algunas cosas que podrían ser mejoradas, pero la ley, tal cual la ha elaborado la Comisión Especial para la Vivienda de la Cámara, es buena, y esa Comisión ha hecho una obra verdaderamente exhaustiva en la materia. Anunció su voto favorable.

● EL NACIONALISMO NO VOTA LA LEY.

El Senador Amilivia (nacionalista), en nombre de su sector, anunció que el Partido Nacional no votaría la ley. Sostuvo que no se aunaba a dar su voto a una ley de tanta trascendencia sin un estudio más detenido. Por otra parte —agregó— tiene sus dudas sobre ciertas disposiciones que ya planteó en la reunión de la Comisión y que no se lo han disipado. Terminó diciendo que en caso que la ley en discusión no tuviera los votos necesarios para ser aprobada, su sector propiciaría una nueva prórroga de 90 a 120 días, a fin de estudiar otra ley.

● LA OPINION DE LA UNION CIVICA.

El senador Dr. Juan Vicente Chiarino (cívico), comenzó diciendo que el planteamiento realizado por el Dr. Manini es el exacto. El país necesita salir del régimen de las leyes de emergencia prorrogadas indefinidamente. Por su parte, cree que algunas de las disposiciones del proyecto aprobado por Diputados son objetables, o por lo menos perfectibles, pero que la imposibilidad de introducir modificaciones que obligarían a volver el proyecto a la otra Cámara cuando los plazos son perentorios, ya que el 31 de marzo vence la prórroga, lo hace aceptar el proyecto tal cual está redactado a fin de evitar que el país tenga que seguir con leyes de emergencia.

Dijo también el Dr. Chiarino que repetiría una vez más lo que en incontables oportunidades ha manifestado en el Senado: No es posible que se tengan que aprobar leyes en esa forma apresurada. Y el pasar, recordó al cuerpo que existe en sus carpetas otro proyecto también aprobado por la Cámara de Diputados, la ley de Arrendamientos Rurales, de cuya significación es innecesario hablar. En abril —dijo el senador cívico— se planteará otra vez la dramática situación de los arrendatarios del agro, y si el Senado no se preocupa de sacar adelante esa ley, volverá el Parlamento a votar otra prórroga que no será sino mantener sin solución el problema de fondo. Después de la ley de alquileres urbanos, debe sancionar el Parlamento la de Arrendamientos Rurales.

● OTRA OPINION ACORDE CON LA LEY.

El senador Bayley (batllista), en un extenso discurso, se mostró ampliamente favorable al proyecto de la Cámara de Diputados. Dijo que los legisladores que han trabajado en ella han realizado una magnífica obra. Los diputados Brena, Enrique Beltrán y otros, luego de estudios exhaustivos y de transacciones honorables, han dado al país una buena ley.

Se internó luego en algunas de las disposiciones de la ley, para demostrar que en todo su texto no existe nada que pueda ser tildado de disposición protectora de alguna de las partes en especial. Y si en algo la ley es cuidadosa, es en la defensa del inquilino.

Pidió luego la palabra el Dr. Rodríguez Larreta (nacionalista independiente), para mocionar que se diera el punto por suficientemente discutido. Así se resolvió. Se votó por capítulos el texto íntegro, que por nuestra parte publicamos, en toda su extensión, en la página 4 de esta misma edición. Toda la ley fué aprobada por 15 votos en 17 presentes. De la bancada nacionalista sólo había en Sala dos señores senadores: los señores Amilivia y Bove Macció, que emitieron los dos votos en contra.

La ley pasa ahora al P. Ejecutivo.

● REFORMA DE CEDULAS JUBILATORIAS DE EX - LEGISLADORES.

Por moción del senador Sr. Gamba (batllista), el Senado sancionó sin discusión un proyecto ya aprobado en Diputados, por el que se reforma la cédula jubilatoria de los ex-legisladores y ex-secretarios del Poder Legislativo.

De inmediato, se levantó la sesión.

Estudian problemas de la venta de nuestras lanas

LABOR DE LAS DISTINTAS COMISIONES DEL CONSEJO NAL. DE GOBIERNO

Reuniéronse ayer, como es habitual, las Comisiones del Consejo N. de Gobierno. Las permanentes estudiaron los asuntos preparados para los próximos acuerdos por los respectivos Ministros.

★ COMERCIALIZACION DE LA LANA

Se reunió ayer la Comisión Especial que estudia los problemas relacionados con la comercialización de la lana, integrada por los señores Consejeros Dr. Luis Alberto Brause, que la preside, Dn. Antonio Rubio, y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

Participó de la reunión el señor Consejero Dr. Francisco Forteza. Asistieron el señor Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Juan T. Quilici, Sub-secretario de dicha Cartera Ing. Agr. Esteban Campal, y los Asesores Sres. Rey Vercesi y Lefzhykoff. También concurrió el señor Ministro de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor A. Grauert.

La citada Comisión trató con nuestro Embajador ante el Gobierno de los Estados Unidos de Norte América, Dr. José A. Mora Otero, distintos problemas relacionados con la comercialización de la lana.

★ HACIENDA

Trabajó bajo la presidencia del Consejero Dr. Francisco Forteza y con asistencia del Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo; excusó su inasistencia el Consejero doctor Roberto Berro.

Concurrieron el señor Ministro de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, el Director General del Ministerio Sr. Héctor Schinca y el Cdor. Sr. De Marco.

★ ASUNTOS DEL TRABAJO

Se reunió con la asistencia de los señores Consejeros Dr. Francisco Forteza, Dn. Andrés Martínez Trueba y Dr. Alvaro Guillemette.

Participaron de la reunión el señor Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, el Director del Instituto Nacional del Trabajo y Servicios Anexados Esc. Julio Sanguinetti, y el Director de Secciones del Ministerio. Sr. Juan Carlos Loriente.

★ INTERIOR, DEF. NACIONAL Y REL. EXTERIORES

Sesionó bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba y con asistencia de sus integrantes los señores Consejeros Dr. Francisco Forteza y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

La Comisión recibió por separado a los señores Ministros del Interior Dr. Antonio Gustavo Fusco, de Defensa Nacional Esc. Ledo Arroyo Torres y al Sub-secretario de Relaciones Exteriores Sr. Alfredo Dupetit Ibarra.

★ SALUD E I. PUBLICA

La presidió el señor Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo y asistieron sus integrantes los Sres. Consejeros Dres. Héctor Alvarez Cina y Roberto Berro.

Estuvieron presentes los señores Ministros de Salud Pública, doctor Federico García Capurro y de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor A. Grauert.

★ GANADERIA E INDUSTRIAS

Sesionó bajo la presidencia del señor Consejero Dr. Luis Alberto Brause, e integrada por los Sres. Consejeros Dn. Antonio Rubio y Dr. Martín R. Echegoyen.

Concurrieron el señor Ministro de Ganadería y Agricultura, don Juan T. Quilici, Sub-secretario del mencionado Ministerio Ing. Agr. Esteban Campal y el Director General de Secciones, señor Oscar Schwedt.

Por separado, recibió al señor Ministro de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor A. Grauert, quien concurrió acompañado del Sub-secretario de dicha Cartera Dr. Arturo Macció y el Director de Secciones, Dn. Juan Carlos Loriente.

★ OBRAS PUBLICAS

Celebró sesión en la tarde de ayer bajo la presidencia del señor Consejero Dn. Antonio Rubio. Asistieron sus integrantes los Sres. Consejero Dr. Luis Alberto Brause y Dr. Martín R. Echegoyen.

Concurrieron el señor Ministro de Obras Públicas Dn. Carlos L. Fischer, Subsecretario del mencionado Ministerio Ing. Edmundo Sisto y Director General de Secretaría Dn. Carlos Fiellitz.

Un interesante libro del Prof. Carlos M. García

El Profesor de Filosofía Carlos María García, termina de dar a publicidad una edición, conteniendo parte de su curso dictado en el Liceo de Salto, sobre Filosofía. Destacamos este esfuerzo del Prof. García, por tratarse de una persona joven de fuerte vocación por la Filosofía, a la que ha dedicado todas sus energías, estudiándola y enseñándola con gran acierto.

Compañero de Causa, se ha destacado siempre por su acción y pensamiento vigoroso, fruto de su razonada posición religiosa.

El libro que comentamos contiene las primeras Bolillas del programa, y en breve aparecerán sucesivas publicaciones de la parte restante del curso. Un texto cuyos temas son desarrollados en forma clara, ordenada y con gran sentido pedagógico, es un aporte valioso para los estudiantes y profesores.

Por Concurso de Oposición obtuvo el Prof. García las clases de Filosofía y de Francés en el Liceo de Salto; unido esto a la publicación de su curso de Filosofía, constituye un mérito digno de ser subrayado.

LOS DIRECTORES DEL PUNTO CUATRO EN AMERICA LATINA

SE REUNIERON EN PANAMA

Acaba de realizarse en Panamá una conferencia regional de todos los directores del punto cuarto en América Latina, a los efectos de revisar los programas cumplidos en el Hemisferio Occidental y observar los progresos alcanzados en todos los campos de cooperación técnica que se realizan, como es sabido, bajo la égida del Instituto de Asuntos Interamericanos. Importante reunión fué presidida por el Sr. Jonatham B. Bingham, Asistente del Director General del punto cuarto, y el S. Chaucey O. Rowe, Presidente del Instituto de Asuntos Interamericanos. Asistieron también a la conferencia los directores de cada división del Instituto de Asuntos Interamericanos en Washington.

La importante reunión fué presidida por el señor Jonatham B Bingham, Asistente del Director General del Punto Cuarto, y el señor Chaucey O. Rowe, presidente del Instituto de Asuntos Interamericanos. Asistieron también a la conferencia los directores de cada división del Instituto de Asuntos Interamericanos en Washington.

El propósito principal de la conferencia, como hemos dicho, fué el de revisar los programas de cooperación técnica y al mismo tiempo, iniciar un intercambio de ideas y experiencias consideradas como favorables a los proyectos efectuados en algunos países, estudiando la forma de adaptarlos y practicarlos en otros en los que también sean necesarios.

Los delegados aprovecharon la oportunidad para conocer personalmente los diversos proyectos que está desarrollando el gobierno de Panamá, con la colaboración del gobierno de los Estados Unidos de Norte América y que abarcan los campos de la aviación civil, la agricultura, la educación, la salud pública, el desarrollo de los servicios técnicos y la administración.

Además de los directores del Punto Cuarto en cada uno de los países de América Latina, concurrieron también a la reunión de Panamá los siguientes funcionarios de la oficina central en Washington: Dr. Wilfred Manck, director de la División de Educación señor Rey Hill, director de la División Agricultura; señor Robert Couse, director de los Servicios Administrativos; señor Robert Culbertson, director de la División de Desarrollo de las Industrias y los Servicios Técnicos; y el señor Richard F. Cock, director de Programas.

Llevó la representación de la Oficina del Instituto de Asuntos Interamericanos que funciona en nuestro medio, el director interino de Cooperación Técnica en el Uruguay, señor Henry R. Jasmer.

Con relación a esta conferencia, cabe recordar que el 31 del corriente mes de marzo, el Instituto de Asuntos Interamericanos, cumplirá sus once años de colaboración con los gobiernos de los países de América Latina; y que la ayuda técnica prestada por esa agencia del Instituto de los Estados Unidos al gobierno del Uruguay, se viene desarrollando desde hace más de nueve años consecutivos.

LA VIDA SOCIAL

ACTIVIDADES DEL PROXIMO FIN DE SEMANA EN CANTEGRIL

Actividades de índole social y deportiva se anuncian para el presente fin de semana en el Country Club de Cantegril. Eje de la actividad del balneario, este Club acapara la atención de residentes, veraneantes y turistas que llegan hacia nuestro Este.

Para el sábado y domingo será pródiga la actividad de este importante Club, habiéndose programado en primer término, torneos de bridge y canasta. La canasta que corresponde al torneo de esta semana será argentina y se ha estipulado un premio de $ 500,00 para la pareja ganadora, pudiendo intervenir en este certamen sólo socios. El torneo de bridge será un pull, habiendo despertado ambas competencias general expectativa.

Otra nota atrayente la constituirá el campeonato de bowling, deporte que cuenta con gran número de adeptos entre los concurrentes al Country. También el cine proyectará en su pantalla importantes films, que atraerán a numerosas concurrencias.

Un nuevo waak end se programa en Punta del Este, dentro de su primer centro social, que reunirá a destacados habitués.

★ LA CONFERENCIA DE HOY DEL Dr. JOSE A. AGUERRE. — Como ya fué anunciado, esta tarde a las 19 y 15 horas, en la biblioteca de Juventus, Av. 8 de Octubre 2306, el Dr. José A. Aguerre dará lecture de algunos trozos de la obra teatral de Fritz Hochwalder "Sur la terre comme au ciel", que próximamente será llevada al escenario por el naciente elenco teatral que dirige Héctor Gandós García.

El interesante tema de constante actualidad sobre el reinado de Cristo en el mundo, será expuesto ante un selecto número de oyentes quienes podrán preguntar, en la íntima conversación del Dr. Aguerre, las páginas que llevan al teatro uno de los más épicos y gloriosos períodos de la historia de esta porción de América como lo es el de las Misiones Jesuíticas del Paraguay. La entrada es totalmente libre.

★ BODA ARNOLD - ARRUE RIUS. — Fué presenciada ayer de mañana por conocidas familias de nuestra sociedad, la boda de la señorita Susana Arrue Rius, con el Sr. Fernand L. Arnold.

Bendijo la unión en la Capilla del Santísimo de la Basílica Metropolitana (Catedral) el M. J. Canónigo Luis R. de Santiago, el que pronunció palabras alusivas al acto. En esta ceremonia fueron padrinos la señora Elisabeth R. de Arnold y el Sr. Pedro Leja García. Vistió la novia para esta ceremonia, traje de organza, tocado bordado en mostacilla y otras que sujetaba la manta corta de tul de ilusión y llevó en la mano rosario.

Los novios partieron para Punta del Este.

★ TORNEOS DE RUMMY CANASTA EN CARRASCO. — Se llevó a cabo, como de costumbre en Carrasco, el torneo de rummy canasta, bajo la dirección de la señora Valentina Ponce Illa de Cuela. Resultaron ganadoras en primer término las señoras Marta Mieres de Martínez, Ernestina Canessa de Ortiz.

Asistieron además las siguientes personas: señora Elsa Wilson de Stajano, Margarita Alvarez Platero de Brito del Pino, Sofía Balparda de Balparda, Blanca Guillemette de Gurméndez, Amalia Fonseca de ...

C. de Jubilaciones y P. Civiles y Escolares

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares —División Civil— efectuará los pagos, por el mes de marzo corriente en las siguientes fechas:

JUBILADOS. — Marzo 23, de 8 a 11.15 horas, del Nº 1 al 14.500. Día 24: de 8 a 11.15, del 14.501 al 21.000. Día 25: de 8 a 11.15, del 21.001 al 25.500. Día 26: de 8 a 11 y 15, del 25.501 al 30.000. Día 27: de 8 a 11.15, del 30.001 al final.

PENSIONISTAS. — Marzo 23: de 14.15 a 17.15, del Nº 1 al 5.300. Día 24: de 14.15 a 17.15, del 5.301 al 9.700. Día 25: de 14.15 a 17.15, del 9.701 al 13.700. Día 26: de 14.15 a 17.15, del 13.701 al 17.200. Día 27: de 14.15 a 17.15, del 17.201 al 20.500. Día 28: de 8 a 11.15, del 20.501 al final.

Primeros anticipos, primeras liquidaciones y anticipos mensuales, abril 10, de 14 a 18 horas.

Atrasados, abril 7 al 11 inclusive, de 14 a 18 horas. (Sábado de 8 a 11.15).

IMPORTANTE. — 1) La Administración General pide el serio cumplimiento de este programa de pagos, confeccionado de acuerdo con el interés recíproco de afiliados y Oficina, reiterando que por disposiciones expresas de la Superioridad, será cumplido estrictamente. — 2) Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de A. y Descuentos.

Homenaje al Sr. Charles Larrabee

Conferencia del Prof. Menafra

Sobre Bernard Shaw y su teatro

Obras autorizadas por la U.T.E.

Movimiento de la deuda municipal

EN EL MES DE ENERO ULTIMO

Cursos en la Fac. de Humanidades

Cámara de Representantes

Texto completo de la nueva ley que ayer aprobó el Senado en materia de alquileres

Sólo falta su promulgación por el Consejo Nacional de Gobierno

He aquí el texto oficial de la ley sobre alquileres que, aprobada en su sesión de ayer por el Senado, pasará de inmediato, para su promulgación, al Poder Ejecutivo.

Sus disposiciones entrarán en vigencia a partir del 1º de abril, si, como cabe esperar, no sufre dilaciones esta última parte de su trámite.

CLAUSURA DE PROCEDIMIENTOS

Artículo 1º — Los procedimientos de desalojos pendientes de ejecución correspondientes a bienes inmuebles arrendados y/o subarrendados, quedarán clausurados a partir de la fecha de la publicación de la presente ley, haya mediado o no oposición de excepciones y haya recaído o no sentencia ejecutoriada.

Se exceptúan de la anterior disposición los desalojos entablados por las causales establecidas en las leyes Nos. 11.129, de 1º de octubre de 1948 (artículo 4º) y 11.451 de 20 de junio de 1950 (artículos 2º y 3:).

...

Primer Curso de Estadística Médica

Comenzará el 14 de abril

El martes 14 de abril de 1953, dará comienzo el primer curso de Estadística Médica para médicos y estudiantes de Medicina, organizado por las Cátedras de Higiene y Física Biológica de la Facultad de Medicina.

Las clases, de carácter teórico-práctico, se dictarán los días martes y jueves de 17 a 19 horas, en el Instituto de Higiene.

Las inscripciones para el curso se recibirán en la Bedelía de la Facultad de Medicina y en la Cátedra de Higiene, hasta el día 27 de marzo de 1953.

La asistencia al curso se limitará a 20 alumnos, dado que la realización de los trabajos prácticos requiere el uso de instrumental, cuyo número es limitado. Por otra parte, si el curso obtiene el éxito que se espera y se demuestra su positiva utilidad, será dictado anualmente.

El monumento a Leonardo Olivera

Próxima inauguración

Pagos para hoy

Falta de algunos artículos en las ferias públicas

Medidas para corregirla

El coro del Liceo Nocturno

El ballet del Sodre en el Hotel Nirvana

En un adecuado escenario, con las instalaciones luminotécnicas necesarias, levantando en los hermosos jardines del Hotel "Nirvana", en Colonia Suiza, actuarán mañana el ballet y la Orquesta Sinfónica del Sodre, ofreciendo, como se viene anunciando, un gran espectáculo coreográfico, organizado por el mencionado Instituto con la colaboración de la Comisión Nacional de Turismo.

El Sodre presentará en ese espectáculo a los citados cuerpos estables en un programa de positivo interés en el que se incluye como novedad una Suite de Danzas de extraídas del famoso ballet "Coppelia", coreografía arreglada de Petipa y Cecchetti, suite que comprende los siguientes números: I) Adagio - Variaciones - Coda; II) Czardas; III) Bolero; IV) Mazurka; V) Giga; VI) y VII) Mazurka; y dos de los más celebrados ballets del conjunto; "Concierto Coreográfico", música de Tschaikowsky (Concierto para piano y orquesta No. 1) y coreografía de Tamara Grigorieva, actuando como solista en la parte de piano la concertista Lyda Infart, y las famosas Danzas de "El Príncipe Igor" música de Borodin y coreografía de Fokin.

Intervendrán en la versión de esos ballets el Cuerpo de Baile completo con su maestra Tamara Grigorieva al frente y la Ossodre dirigida por el maestro Juan Protasi.

De acuerdo con la finalidad de difusión artística y de fomento del turismo que se persigue, se ha dispuesto que la entrada a este espectáculo sea gratuita.

Volverá a actuar en Montevideo Ruggiero Ricci

El extraordinario violinista norteamericano Ruggieri Ricci, nacido en San Francisco de California, de ascendencia italiana como su nombre lo indica, es uno de los más admirables y perfectos virtuosos del arco de nuestros días. Discípulo de Luis Persinger, que fuera maestro también de Yehudi Menuhin, inició su carrera artística a los nueve años, en 1929 presentándose en el Carnegie Hall, constituyendo su revelación un suceso ...

Ruggiero Ricci

Ensayan tarde y noche en el Solís

Se exhibirá el domingo el film "Recuerdos de mi viaje"

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas — Cartelera de Teatros

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

AVISOS BREVES

Actuará hasta el 26 el ballet de Alfredo Alaria

Hoy aparecerá la revista "Clave"

Margot Cottens en el conjunto Closas-Córdoba

Un Concurso I. de Composición

En Radio Oficial

Coro infantil

EL COMENTARIO

Una coordinación prudente y práctica exige el futuro de nuestra ganadería

No sabríamos decir ni aproximadamente, las veces, que durante el actual estado de cosas entre los frigoríficos particulares y las autoridades de gobierno y en otros entredichos de origen parecido, nos hemos ocupado desde las notas comentario de esta sección, tratando de limar asperezas buscando la normalidad de la comercialización de las carnes.

Como a otros colegas de la capital y del Interior, nos resultan incomprensibles esas actitudes del Ministerio de Ganadería-Agricultura y del Consejo Nacional de Gobierno, dictando decretos que indicarían faltos de estudio serio o desconocimiento en la materia.

Siempre nos han sorprendido esos decretos que, sin excepción, han debido sufrir modificaciones fundamentales o han tenido que cancelarse antes de haber entrado en ejecución.

Y esto que dejamos expresado, ha ocurrido con toda clase de carnes: con las vacunas o lanares y en las diferentes categorías en que se dividen las mismas.

Se ha llegado a tal desorientación y confusionismo en ese sentido, que al anunciarse un nuevo decreto, ya se ponen sobre guardia todos los intereses vinculados a la comercialización de ese principal producto, rubro principalísimo de la economía nacional.

Hemos tratado siempre, desde que se inició el dirigismo, de manejar todo el teclado, para aconsejar una coordinación, que nos dicen la práctica y el sentido común, es imprescindible en materia tan importante. Pero, todo ha sido inútil.

Y así hemos vivido la mala experiencia de ese decreteo y contra decreteo a que acabamos de referirnos y que nos han llevado a extremos tales, que no se sabe hoy nada sobre el terreno que se pisa.

Nos decía recientemente un consignatario de ganados, con quien sorprendería que este año tengamos una zafra de Otoño muy reducida. Pero, sea lo que fuera, lo cierto e indiscutible es que reina gran pesimismo y desorientación en los centros productores.

La casa viene de lejos. Durante la gestión de cuatro años de gobierno anterior, se pretendió, con precios irreales, transformar, en gran parte, la producción pecuaria en agrícola. Al mismo tiempo se auspiciaba, por todos los medios, un mayor impulso de nuevas industrias que por razones que no entraremos ahora a objetar, no era posible que prosperaran ni se aclimataran en nuestro ambiente.

Y el gobierno actual, tanto en su primer año de gestión, como luego del cambio de estructura del Poder Ejecutivo, ha mantenido una actitud parecida, tratando de restar entidad a la producción, industrialización y comercio de las carnes.

Vamos camino, a este paso, de convertirnos en país exclusivamente ovejero, porque los productores observan que en esa clase de actividades el Estado les deja vivir tranquilos.

En resumen y, para no seguir machacando sobre el tema, creemos, que se hace absolutamente necesario, si no queremos seguir tropezando en la misma piedra, buscar esa coordinación que siempre hemos auspiciado, en el sentido de contemplar todos los intereses a medida de lo posible, para normalizar distintos aspectos que está reclamando, hace ya tiempo, la ganadería nacional.

Actualidad rural

En algunos círculos rurales se entiende que el reciente comunicado del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales fijó un plazo de veinte días para que los interesados se presenten a la respectiva agencia, a regularizar su situación.

Pese a que lo hemos releído con detenimiento, en ninguna parte hemos encontrado un término tan perentorio como el señalado. Por otra parte, carece de sentido fijarlo, en tanto que los registros quedarán siempre abiertos.

Sería absurdo pensar en una limitación tan estrecha en el tiempo para la realización de una tarea tan compleja, máxime tratándose de personas que viven dispersas, y muchas sumamente alejadas de los centros poblados a los cuales deben concurrir.

Convendría que el Directorio de la Caja Rural hiciera la aclaración del caso, para disipar la inquietud que se advierte en algunos sectores rurales, que, repetimos, en nuestro concepto no tienen fundamento en la realidad.

Nada se sabe sobre la suerte del maíz. Día a día la plaza revela nuevos aflojamientos en las cotizaciones, contrastando los niveles de estos días con los que estuvieron vigentes pocas semanas atrás.

Si bien todos lógicamente, aguardaban el descenso en los precios, porque los de $ 30.00 y más pesos son irracionales, sin embargo existe el peligro, ante una crecida cosecha que se anuncia, que la baja también sea irracional, y a la postre no compensen las cotizaciones los esfuerzos del productor, dando pie al desánimo y a un posterior abatimiento de las áreas de siembra, en la estación oportuna.

Las autoridades deben decir si habrán de intervenir o no. Ellas, lo recalcamos una vez más, por propia iniciativa, anunciaron su intervención, pero hasta el presente nada absolutamente hicieron. Y no debe haber sido por inadvertencia, porque por lo menos, desde el mes de setiembre del año pasado reclamamos desde estas columnas la fijación anticipada de normas, para regular la comercialización del maíz.

Desentendiéndose de un problema no significa resolverlo.

Se anuncia en círculos generalmente bien informados que habrán de producirse cambios de cierta entidad en el negocio de las carnes, dentro de breve término. El Estado daría, en muchos aspectos una vuelta de ciento ochenta grados sobre puntos de vista sustentados hasta hace pocos días.

El cabildeo que se produce a raíz de las nuevas normas que se habrán de dictar provoca un sinnúmero de incertidumbres y malestares, dado que los tenedores de haciendas están desconcertados sobre la conveniencia o no de comercializarlas en este momento.

Si los comunicados de los poderes públicos fueran lo suficientemente explícitos como para que todos entendieran lo que han querido decir, y todavía mejor, lo que se proponen realizar, se evitarían muchos perjuicios, sobre todo, de intranquilidad espiritual que no son convenientes para el productor, que no puede malbaratar en un día lo que le costó unos cuantos meses producirlo.

Continúa la solidez del mercado internacional de lanas. Las subastas de Sidney volvieron a registrar, en el día de ayer, nuevas moderadas subas para algunas descripciones, mientras que el mercado de Goelong cerró en el mejor punto de toda la temporada. No cabe duda que la lana está pasando por uno de los mejores momentos, desde su sonada declinación en 1951.

En Estados Unidos se señala que ha sido algo mayor el movimiento de estos días en su mercado, notándose un avance pronunciado en los precios, que beneficiaron a los productores rurales.

Se señala, por otra parte, desde Inglaterra, que en el pasado mes de enero se batió el record de importación de lana de post guerra, con casi 110 millones de libras de peso, lo que revela el interés pronunciado demostrado en todos los mercados mundiales por el Reino Unido.

Mientras tanto, vamos liquidando satisfactoriamente los saldos de nuestra zafra, y ya hay barracas que anuncian que no tienen existencias, por cuanto han realizado todas las consignaciones recibidas.

PERSISTE EL BUEN INTERES DE LA DEMANDA EN NUESTRO CENTRO DE NEGOCIOS EN LANAS

LOS DEMAS SUBPRODUCTOS SE COLOCAN EN CONDICIONES FAVORABLES

No decae el buen interés de la demanda, de manera que las operaciones laneras se siguen desarollando en forma favorable para [illegible]

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

Variedades forestales

EUCALIPTUS SALIGNA

Construcción de desagües para impedir la erosión

De T. F. BELLINGTON

El origen de la raza Shorthorn

La historia de la raza Shorthorn comienza virtualmente en dos granjas situadas en la frontera entre dos condados septentrionales ingleses de Durham y Yorkshire. En cuestión de unos cien años los Shorthorns se conocieron en todo el mundo. Su origen, claro está, se remonta a mucho más de esos cien años. Comenzó con el tipo prehistórico llamado Bos Longifrons, que se conocía en la antigua Bretaña como el Buey Celta Shorthorn (o cuerno corto). Un animal pequeño de pelo negro o colorado, y que proporcionaba muy poco en materia de carne o leche.

Los romanos, sajones, daneses y normandos contribuyeron a mejorar la sangre nativa por medio de importaciones de sementales del continente europeo, y, más tarde, se empleó también ganado holandés. Debido a que las invasiones de Inglaterra procedentes del continente europeo y de Escandinavia frecuentemente fueron realizadas en la costa noreste del país, fué precisamente en esos lugares donde habría de encontrarse las mejores razas da ganado. Para mediados del siglo 18 muchos criadores de aquellos lugares habían comenzado a mejorar sus hatos, pero el Shorthorn —tal cual lo conocemos hoy— todavía no se había establecido.

En 1780 los hermanos Charles y Robert Colling explotaban una granja cerca de Darlington, en Yorkshire. De Robert Bakewell, que criaba ganado Lenghorn en Leicestershire, dichos hermanos aprendieron el valor de la procreación sin mezclar las razas o la estrecha cría consanguínea (lo que los ingleses llaman "in o close breeding") para mejorar la estirpe de sus animales. Practicaron este método con algunas de sus mejores vacas nativas compradas en los mercados de South Durham. Cruzaron estas vacas con un toro llamado Hubback, adquirido en la suma de diez guineas y padre de cierto número de becerros de buenos lomos. Entrecruzaron estos animales a un grado extraordinario hijo con madre, padre con hija, etc., hasta fijar el tipo que buscaban. Entre otros muchos animales sobresalientes que produjeron Charles crió el toro Comet en la siguiente forma: Un toro, llamado Favourite, fué apareado con su madre y produjeron una vaquillona llamada Young Phoenix. Esta, a su vez, fué apareada con su padre, siendo el hijo resultante el famoso toro Comet, vendido en 1810 por la entonces fantástica suma de mil guineas, y el primer animal bovino en alcanzar cuatro cifras en moneda esterlina.

Después de los hermanos Colling, vino Thomas Bates of Kirklevington, y las tres generaciones de la familia Booth, cuya propiedad estaba también en el condado de Yorkshire. Entre Bates y los Booth hubo feroz aunque amistosa rivalidad, por cuanto Bates fijaba su atención en la cría de un Shorthorn de doble propósito (o sea productor de carne y leche) mientras que los Booth se interesaban más en un buen animal para carnicería. Booth crió para el carnicero, Bates para el lechero. Bates fué en verdad el creador del Shorthorn Lechero, y la mayoría de los dueños de hatos de doble propósito de moda, hoy en día, se enorgullecen en mostrar la descendencia de su ganado de los animales criados por Bates.

Fué Bates quien popularizó la raza en América, y desde allí se esparció a través del mundo entero. Pero fué sin embargo muchos años después de su muerte, en 1849, que el verdadero valor de su ganado fuera reconocido. En la subasta de New York Mills del año 1873, 790 cabezas de ganado del linaje Bates promediaron 734 libras esterlinas y 15 animales de la famosa familia Duchess promediaron nada menos que 3,769 libras, siendo adquiridos muchos de ellos para ser reimportados en Inglaterra. Durante 1888, todo el ganado Bates de más altos precios en las subastas fué exportado al Canadá, a Australia, y a la América del Sur.

Los Booth, también lograron grandes éxitos, y sus ramas genealógicas cruzaron los océanos en años posteriores tan libremente como las de Bates. Amos Cruikshank, un cabañero de Chtyten —en el condado escocés de Aberdeen— quien estableció un tipo de Shorthorn con una constitución más propicia para los duros inviernos de la altiplanicie escocesa, puede considerarse como el seguidor de los Booth y el fundador del Shorthorn escocés. Entre los años 1877 y 1889 casi todo su ganado sobrante fué exportado, principalmente al Canadá y a los Estados Unidos de Norteamérica.

El moderno Shorthorn Lechero aumenta de peso con rapidez, pero la raza puede producir muchos ejemplos de vacas de alto rendimiento lácteo. Cuéntase por ejemplo, el caso de Doroghy que ya ha dado 150 mil libras de leche (unos 75.000 kilos) y que sigue todavía en producción con su noveno becerro. Ha dado un más alto rendimiento de leche y un peso mayor de contenido butírico en un período de tres años que vacas de cualquiera otra raza y cuyos resultados han sido publicados en la sección de tres lactancias de los registros nacionales de leche, correspondientes al año de 1951.

En 1822 se estableció el Libro de Registros (en inglés HERD BOOK) de Coates, en el que se registra todos los Shorthorns británicos; en aquel año se anotaron 710 toros. El último volumen contiene nada menos que 5,932.

Y así, la raza se ha desarrollado en dos tipos principales, el Shorthorn Lechero (o animal de doble propósito, que proporciona tanto leche como carne) y el Shorthorn para carne, o Escocés. Se ha calculado oficialmente que una tercera parte del ganado vacuno de la Gran Bretaña es del tipo Shorthorn. Pero la raza ha viajado, desde luego, muy lejos más allá de los límites de su tierra nativa.

Se ha dicho que Irlanda es "una enorme colonia de sangre Booth". Más recientemente tanto Eire (la República) como el Norte de Irlanda han dado mas consideración, también, a las ramas genealógicas de Bates y oficialmente se estimula el tipo de doble propósito. Pero virtualmente puede decirse que dondequiera se hable el idioma inglés —y en infinidad otros de países amigos— allí se encontrarán los Shorthorns. Los famosos hatos de Norte y Sud América y de todos los países de la Comunidad Británica son principalmente descendidos de las ramas genealógicas de Booth, mientras que los tipos Bates o Shorthorns de Doble Propósito se han establecido en muchos otros países.

Un elevado porcentaje de novillos y vacas de muy buena clase se comercializaron en Tablada

Las operaciones de ganado en pie se llevaron a cabo ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas con plaza corriente, habiendo llegado a Tablada 3.914 reses bovinas. Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Ottonello Hnos., Alianza y del Plata. En cuanto al Artigas y el Swift, éstos permanecieron al margen de las actividades. Es de destacar la cantidad elevada de novillos y vacas de muy buena clase y gordura que se comercializaron en plaza, adquiridos en su mayor porcentaje por el Frigorífico Nacional.

La clasificación de los vacunos es la siguiente: 2.427 novillos, 983 vacas, 488 terneros, 4 bueyes y 7 toros.

La exposición de ganado holandés, el 19 de abril

Las lanas en el pasado mes de febrero

La lucha contra la sarna ovina

Labor realizada por las Inspecciones Regionales durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1952

Por considerarlo de interés, tomamos del último número del Boletín Informativo, la siguiente estadística de la lucha contra la sarna ovina:

Ofrecemos a continuación un resumen, en cifras totales, de la labor realizada por las Regionales en la lucha contra la sarna ovina durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 1952 ppdo.

De esa información surge que se va comprobando disminución de animales infectados, frente a períodos de los mismos meses del año 1951 y que la intensificación de la lucha ha reducido a cifras mínimas la infestación, todo lo que permite asegurar que la campaña extincionista iniciada hace quince años llevará, en un plazo relativamente corto, a la eliminación total de la sarna en las mejadas del país.

La información aludida ha sido proporcionada por la Dirección de Ganadería:

MESES	Establec. Visitados	Ovinos Inspec	Establec. Aislados	Ovinos inspec.	Ceses	Multas
Octubre	5.320	4.846.895	24	412	17	24
Noviembre	5.132	4.524.198	10	108	23	9
Diciembre	4.879	4.736.723	8	56	23	5

Los precios promedio por kilo para cremas, manteca y quesos

DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 13 AL 20 DE MARZO

COLABORARAN AUSTRALIA Y NUEVA ZELANDIA PARA OBTENER MEJORES PRECIOS POR SUS CARNES

Reapertura del local "EL OMBU" de Florida

Las transacciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 4.090.875

BOLSA — CIERRE OFICIAL

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	270.—	270.—	19/3/53	—	97.800	9.000.000	12 %	Setbr.
Camp. y Soulas	161.—	150.—	161.—	18/3/53	—	29.000	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	155.—	156.—	19/3/53	—	2.400	2.530.000	11 %	Marzo
Cristalerías	113.—	102.—	107.—	19/3/53	—	157.500	4.365.120	10 %	Octbre.
Fca. N. de Papel	130.—	125.—	129.50	19/3/53	—	74.500	10.000.000	0+4A	Dicbr.
F. Alpargatas (ord.)	230.—	175.—	215.—	19/3/53	11.200	185.100	13.500.000	20 %	Junio
F. U. Neumáticos	186.—	176.30	180.—	19/3/53	9.000	356.200	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	350.—	361.—	19/3/53	4.000	234.900	24.111.200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	165.—	159.—	164.—	19/3/53	1.000	217.400	9.517.800	14%	

La Comisión Honoraria del Contralor distribuyó cuotas para la importación de artículos de Inglaterra y Francia

Iniciamos hoy la publicación del detalle de adjudicaciones que efectuó la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, para importar mercaderías de Francia e Inglaterra.

FRANCIA

VEHICULOS AUTOMOTORES

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Perú logró anoche triunfo de sensación ante Brasil

Autorizó el M. de Industrias la creación de Agencias de Correos

Reclaman la ratificación de un acuerdo con la O. I. T.

En el último acuerdo entre el Consejo Nacional de Gobierno, y el Sr. Ministrode Industrias y Trabajo, se resolvieron entre otros los siguientes asuntos:

—Sustitúyese el Art. 18 del de fecha 6 de agosto de 1952, por el que se aclara y regulariza la situación de las distintas cuentas acreedoras o deudoras, creadas con motivo de la importación, refinación o producción de azúcar.

—Autorízase a la firma Philco Uruguaya S.A., para exportar con carácter de maestra a Estados Unidos de América marca "Philo cc" modelo 3510, armado en Uruguay.

—Autorízase a la firma General Electric S.A., para exportar temporariamente a E.E. U.U. de América, 2.650 caretes de acero y 900 carretes de bakelita, que serán retornados al Uruguay con alambre de tungsteno, molibdeno y de acero, que la firma interesada empleará en la fabricación de filamentos para lámparas incandescentes.

—Autorízase a la firma Grafex S. A. (Gráfico Comercial e In- [illegible]

EL BIEN PUBLICO
Viernes 20 de Marzo de 1953
Año LXXV Nº 23.065

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Estado general inestable con tormentas y lluvias aisladas, mejorando. Cielo nublado y seminublado. Temperatura en descenso. Vientos del SE. al SO., suaves y moderados.
Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del NO. al SE., suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del SE. al SO., moderados y algo fuertes.
Análisis continental: Un frente frío está afectando a nuestro país. [illegible]

NAVARRETE LOGRO EL UNICO GOAL EN EL SEGUNDO TIEMPO

Con un Estadio totalmente colmado de aficionados se cumplió anoche en Lima, la anunciada fecha del Campeonato Sudamericano de Football. Finalizado el encuentro preliminar entre los representativos de Chile y Ecuador y que finalizó con la cómoda y merecida victoria de Chile por tres tantos a cero, hicieron irrupción en el campo de juego los conjuntos adversarios del match de fondo. El primer team en aparecer en la cancha fué el local. Una cerrada ova ción que se prolongó por varios minutos saludó a los jugadores peruanos. Poco después lo hicieron los bra sileños.

A las órdenes del árbitro señor Mackenna, secundado por los lineas Roden y Maddison, los elencos presentaron la siguiente alineación:

PERU: Asca; Delgado y Allen; Villamares, Heredia y Calderón; Navarrete, Drago, Terry, Barbadillo y Torres.

BRASIL: Castillo; Pinheiro y N. Santos; Djalma Santos, Brandaosinho y Ely; Julinho, Zizinho, Ipoyucán, Pinga y Rodrígues.

El primer ataque correspondió a la delantera brasileña. Zizinho lo inició con un pase a Ipoyucán, el que adelantó cerca del área a su [illegible]

[illegible] ders trataron de quebrar la firme y bien organizada defensa brasileña entrando por sus costados.

Sin novedad alguna en el score finalizó el primer período con un empate sin goals.

Dentro de lo que se ofreció en el campo de juego, el resultado del primer tiempo resulta justificado, pues si bien Perú atacó en mayor número de veces y estuvo más a la ofensiva, sus rivales supieron defenderse con acierto de todos esos intentos adversarios. [illegible]

[illegible] en combinación con Barbadilla y la pelota salió hacia la derecha en pase a Navarrete que estaba colocado adentro, en la posición del insider. El puntero conectó entonces shots violento, desde fuera del área, que penetró por un costado de la valla de Castillo que estaba descolocado por la rapidez de la jugada.

Una salva de aplausos y gritos saludó el primer goal de la noche al colocarse Perú en ganancia.

Reiniciada la lucha volvió a entrar Navarrete en juego por pase de Heredia y su shot fué desviado [illegible] por Pinheiro en momento [illegible] para el pe- [illegible]

MEJOR PERU

[illegible]

Hoy se concentrará el plantel de basketball

HOY SE CONCENTRARA EL PLANTEL DE BASKETBOL

El Director Técnico del equipo uruguayo, de acuerdo con sus colaboradores y la Comisión de Representación Deportiva, ha resuelto que el plantel seleccionado se concentre desde hoy a las 19 horas en el local del Montevideo Rowing Club.

MAÑANA CONTRA LARRE BORGES

Se ha resuelto que el plantel designado para el Sudamericano realice una práctica en el día de mañana contra el equipo de Larre Borges.

El encuentro se llevará a cabo en la cancha de la plaza de Deportes Nº 5 de la Unión.

El motivo de realizar este encuentro en el rectángulo antes mencionado se debe exclusivamente a que el piso de ese campo de juego es similar al que se proyecta colocar en la Cancha de Basketball del Estadio Centenario la semana próxima.

Este entrenamiento, que tiene carácter diurno, se realizará a las 15 horas, por carecer de iluminación el field unionense.

El lunes a las 20 horas el seleccionado volverá a entrenarse en la cancha del Rowing Club de Montevideo enfrentando al equipo de Albatros.

Se resolvió por parte de la dirección técnica del seleccionado, que los jugadores concentrados, después del partido de mañana contra Larre Borges, queden libres hasta el domingo a las 22 horas, día en que retornarán a la concentración.

EL EQUIPO DE LOS URUGUAYOS

La C. R. D. ha ordenado la confección de los equipos de juego y de desfile que lucirán nuestros representantes en el Torneo Sudamericano, eligiendo por "modelos" algo distintos a los utilizados en otras oportunidades, pero seguramente causarán buena impresión. [illegible]

INAUGURACION DEL CERTAMEN

[illegible]

EL MIERCOLES FUE HOMENAJEADO EL SCORER DEL CAMPEONATO FEDERAL

[illegible]

Escándalo en el combate entre Turpin y W. Cartier

[illegible]

Las elecciones en Nacional

[illegible]

Chile venció a Ecuador 3 a 0

[illegible]

PRESENTA CHILE BUEN TEAM DE BASKETBALL

[illegible]

NUMEROSOS NOMBRAMIENTOS HIZO INSTRUCCION PUBLICA

RESOLUCIONES DEL ULTIMO ACUERDO

[illegible]

SE CUMPLE ESTA NOCHE LA ETAPA DEL LATINOAMERICANO DE BOXEO

EN EL ESTADIO DE BOHEMIOS SE LLEVARAN A CABO LAS JORNADAS DE HOY Y MAÑANA

[illegible]

Debía realizarse la pelea entre los gallos Orestes Roselló y Sebastián Freitas, de Brasil, pero éste no se presentará por prescripción médica, pues tiene una lesión en la nariz.

Graves incidentes

[illegible] cancha del Estadio Nacional de Lima se generó espectáculo lamentable provocado e iniciado por los jugadores de Brasil.

Comerciantes infractores

[illegible]

Wanderers felicitó al Club Nacional

[illegible] sinceras felicitaciones [illegible] conquistas [illegible] primer equipo en [illegible] y Campeonato [illegible]

Práctica en Wanderers

[illegible]

Falleció una señora embestida por un auto

[illegible]

El ciclismo "amateur" encubierto

La entrega de los premios a los Corredores que participaron en las "Mil Millas Orientales". - La Comisión Nal. de Educación Física continúa ignorando la realidad

En varias oportunidades nos hemos referido al sistema de ciclismo que se practica en nuestro medio. Para "afuera" se trata de un deporte netamente amateur y amateurs son los competidores que intervienen en las distintas pruebas que se disputan en nuestro medio.

Sin embargo, no se trata de amateurismo ni nada que se le parezca, pues el ciclismo —en lo que a ciertas pruebas de importancia se refiere, es netamente profesional. Es más, se trata de una amateurismo tan mal encubierto, que ni aun poniendo la mejor buena voluntad puede aceptarse como tal.

La Comisión Nacional de Educación Física, mientras tanto, siguehaciendo la "vista gorda" u oídos de mercader a lo que se ve y a lo que se dice sobre ciclismo en nuestro medio.

Se le sigue tratando como amateur para lo que interesa como tal, pero en cuanto a la paga de los competidores, ésta es una cosa real y sin embargo nada se hace por cambiar tan ridícula situación. [illegible]

Club Social y Deportivo Las Palmas procederá a la entrega de los premios de las "Mil Millas Orientales" excepcional competencia ciclista que alcanzara brillante éxito.

La parte artística del programa estará a cargo de Carmelo Imperio, quien presentará su aplaudido "Festival de Máscaras", solistas y cuerpo de baile, que constituyen nota sensacional en esta temporada.

El precio de las localidades es de $ 1.00 y las entradas pueden adquirirse en Sadrep, calle Mercedes 973, Bicicletería Las Palmas y General Flores y Lorenzo Fernández y Bar Matuca en Sierra y 9 de Abril.

Ofrecemos a continuación la nómina de los corredores premiados y lo que a cada uno corresponderá: Aníbal Donatti, $ 1.960.00; Luis A. de los Santos, $ 1.152,00; Oscar Perdomo, $ 505,00; Sixto García, $ 530; Mario Debenedetti, $ 150.00; Virgilio Pereyra, $ 182,00; Dante Sudati, $ 150.00; Hugo Mario Machado, $ 70.00; Ricardo Giorgetti, $ 60.00; Justo Lucerna $ 50,50; Juan A. Silva, $ 50,50; Luis Arellano, [illegible]

Habrá elecciones en Welcome el próximo 26

[illegible]

Se suspendió la etapa de Natación

[illegible]

Representantes en el Consejo D. de la Fac. de Medicina

Se convoca a elección

[illegible]

Santiago Antonio Alpino

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE MARZO DE 1953. SEGUNDA SECCION

Derain y Vlaminck, fauves y nuncios del cubismo

ANDRES DERAIN nació en Chatou, el 10 de junio de 1880. Es un hijo espiritual de Matisse, que laboró por su vocación pictórica.

Sintió el fauvismo, pero le dió su contribución: la organización de un hiperespacio realizado en función de la sola superficie de la tela.

Se ha observado que sintió un conflicto entre su instinto y su cultura. Y sus obras expresan esta contradicción.

Fué un poderoso colorista. Comparaba al color con la fuerza de una dinamita sobre la tela. Estaba, pues, en el fauvismo. Pero en esta escuela predominaba el gusto por la combinación del color. Triunfaba el estallido del color. Derain buscó, más bien, y en esto ya se alejaba del fauvismo, las armonías.

La cultura de Derain era muy extensa. No omitió la visita a los museos, ni siquiera la tarea de copista. En determinada ocasión hizo una copia en el Louvre del "Descendimiento de Cristo" y puso tanta originalidad en ella, que los guardianes lo expulsaron. Era, también aquí, la lucha entre la cultura de Derain y su instinto, entre su fauvismo y su antifauvismo.

Había dicho que nada era el artista sin cultura. Y luego dijo lo contrario: El pecado del artista es el exceso de cultura. En el primer punto afirmaba la noción de estudio y cultura indispensables para el saber científico del arte. En el segundo concepto, se defendía del conocimiento. Y defendía especialmente —y por ahí llega su concepto— su originalidad.

Reproducimos aquí dos obras maestras de Derain. Una, "Las dos hermanas" de 1914, obra que se encuentra en el Museo Real de Copenhague; otra "Las salinas de Martigue" de 1913, que se encuentra en Berna, en una colección particular.

En la primera obra hay un cierto clasicismo renovado y re- [illegible]

Andrés Derain. - Las dos mujeres

[illegible]

En este auto-retrato de 1912, que está en París, en una colección particular, el artista utiliza la máscara. El dijo: "Soy un bárbaro tierno. Pinto para poner orden en mis pensamientos, para calmar mis deseos, sobre todo para hacer entrar en mi alma un fuego de pureza".

Su estética tuvo un sentido catastrófico. Este retrato, calificado de impresionante, lo revela como artista que rompe con el cubismo, con el clasicismo y con el mismo cubismo. No es ya ni Matisse, ni Caezanne. Es Vlaminck.

Es interesante destacar, que los fauves fueron en realidad precursores de tipo especial. Pintaron, no para permanecer mucho tiempo en las reglas de una escuela que fué revolucionaria, sino para salir de ella. Ahí está la expresión de Matisse. Aquí están las expresiones de Derain y Vlaminck. Como lo expresa Enrique Azcoaga en el estudio que ha dedicado al cubismo, "los fauves, en 1906, 1907 y 1908, crean con sus manifestaciones lo que Guillaume Apollinaire llama "el preámbulo del cubismo". Por un lado Andrés Derain impone la sobriedad de recursos, la gravedad de acento, el ascetismo expresivo; por otro, Henri Matisse muy preocupado por hacer [illegible]

[illegible] el concepto expresado. Cocteau veía al cubismo como una metáfora de líneas, masas y colores. Esta frase ayuda a comprenderlo.

Ninguna de las dos obras que damos tiene claramente expresados estos caracteres. Si alguno la expresa, es el auto-retrato de Vlaminck. Ahí no es la interpretación de la realidad, sino una verdadera metáfora lo que el artista expresa por la vía de un enmascaramiento de la figura auténtica. En Derain, en cambio y expresamente en estas "Dos Hermanas" luchan la impasibilidad, la expresión ascética y la sobriedad con una evasión permanente de formas consagradas, sin perder la ironía sobre las manos colocadas. Si el auto-retrato de Vlaminck es impresionante, de otro modo también lo es este cuadro de las "Dos Hermanas". Con dos colores fundamentales y un desvaimiento de entrecolores, Derain pintó dos figuras auténticamente inolvidables.

Mauricio Vlaminck. - Autorretrato

La dalmática de Carlo Magno

ENTRE los pocos objetos medievales conservados en el tesoro de la Basílica Vaticana, el que presentamos en estas páginas ofrece temas apasionantes desde el punto de vista histórico en el arte. Se trata de un hábito litúrgico bizantino, uno de los llamados habitualmente "Hopophorio", de seda ricamente recamada en oro, plata y varios colores, perfectamente conservado a pesar de los años.

La composición figural se divide en tres grupos netamente diversos, en conexión mutua gracias a una multitud de pequeñas cruces griegas contorneadas de círculos en plata, que de lejos dan la impresión de un cielo estrellado. Notamos sobre la parte anterior del hábito, una magnífica composición de la Transfiguración de Nuestro Señor en el Monte Tabor, indicada como tal con la escritura griega "E Metamorphosis". Sobre el dorso se admira la no menos monumental visión del Juicio Universal y de la Resurrección como lo enseña la correspondiente inscripción griega: "E Anastasis Kai E Zoé". Esta parte se ve complementada con las dos figuras de San Juan Bautista y de Abraham. El tercer grupo de figuras lo constituyen dos escenas de la Ultima Cena, y de la Institución del Santísimo Sacramento, las cuales se hallan dispuestas en la parte del hábito correspondiente a las espaldas.

La obra de arte no se halla realizada de acuerdo a los cánones bizantinos, tan conocidos, divulgados en la antigüedad y que se hallaban fijados y determinados por las experiencias de los laboratorios aulicos de la misma Constantinopla, codificados en Grecia sobre todo por los monjes del Monte Athos. Se trata de verdaderos tratados de pintura, verdaderos códices que exoneraban al artista de la fatiga que suponía la composición del mismo cuadro.

Quien tenga familiaridad con esos códices, los haya visto y estudiado, podrá observar que el Homoforio que estudiamos y analizamos, se halla al margen de las observaciones y sugerencias de los códices bizantinos mencionados.

Las figuras se hallan diseñadas con mucho cuidado, con meticulosidad, casi con una tendencia a la persistencia de las tradiciones clásicas. Pero es preciso tener en cuenta que en la época en que se realizó el recamado de esta sacra túnica, se asistía a un verdadero renacimiento de las formas clásicas, sobre todo en la escultura en marfil y en los códices en miño.

Conforme a las indicaciones del famoso Tratado de la Pintura, del monje Dionisio, la escena de la Transfiguración se desarrolla en un paisaje roqueño, de breñas y arbustos, elevadísimo, y en parte cubierto de césped. En el primer plano se advierte la figura de los tres apóstoles: Pedro, Santiago y Juan, diversas posiciones bien audaces y realistas a pesar de las escasas técnicas y medios gráficos de aquel entonces de que disponían los artistas.

La escena de la Transfiguración muestra al centro al Salvador circundado de un nimbo, en plata, del que parten rayos color rosa. Tiene su cabeza circundada por una aureola en forma de Cruz, y a la siniestra un rótulo, mientras extiende la derecha en un gesto de orador.

En la parte derecha se ve a Moisés, que extiende un volumen en que se advierten algunos caracteres en color rosa ya desvanecido, mientras al lado opuesto se avecina Isaías mostrando con ambas manos al Cristo del que ha vaticinado con tanto ardor y entusiasmo.

En el fondo se advierten dos grupos de Cristo con los apóstoles, de acuerdo a las prescripciones del Tratado.

Más rica en figuras es la composición que representa la Resurrección de la Vida Eterna, conocida en el ratado del Monje Dionisio con la indicación de "La Divina Liturgia" o "Todo lo Creado".

La disposición y el número de las figuras se corresponden a la perfección. Se puede juzgar de la finura y la delicadeza del trabajo si se tiene en cuenta que esta composición mide en total unos 92 centímetros de diámetro. De acuerdo a la visión de Daniel, Cristo está sentado sobre un trono, apoyando sus pies en dos círculos rosas, símbolos del coro de los Tronos. Circundan al Salvador los símbolos de los Evangelistas, y sobre la cabeza del Redentor, se hallan diversos signos del martirio, y en caracteres rosas las palabras de la leyenda respectiva del Evangelio, en Mateo 25, 34: "Venite benedicti Patris mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi".

A los lados del Juez Eterno los coros de los Angeles, acompañados de la Santísima Virgen y San Juan Bautista. A los pies, se reúnen los Patriarcas y los Profetas, los Apóstoles, Obispos y Mártires, eremitas, ascetas, monjes, reyes, mártires y Vírgenes, y las almas traídas del Limbo, como lo muestra la figura de Adán en la parte extrema a la izquierda.

Aunque todas estas figuras ocupan un lugar pequeñísimo, sus diseños son de un trabajo y un cuidado esmeradísimo, de tal modo que realmente sorprende.

Por debajo de la "Resurrección", se notan otras figuras, que aparentemente no tienen ninguna conexión con la gran composición central, al menos desde el punto de vista artístico. En el Tratado de Dionisio, por otra parte, se advierte que a la izquierda **debe** representar el seno de Abraham imaginado por los antiguos hebreos, como el "summum" de la gloria, de la beatitud de ultratumba; y allí también **debe** representarse la parábola de Cristo en que habla del Rico Epulón y del pobre Lázaro; al lado derecho se **debe** representar siempre la figura de San Juan Bautista con la inscripción "El Precursor", ya que anunció la venida del Salvador.

De singular interés son las escenas eucarísticas recamadas en los costados del hábito litúrgico. Se representan la Comunión bajo las dos especies acompañada por la palabra de Cristo: "Tomad y comed", al distribuir el Pan, y "Bebed todos de esto" al darles el Cáliz.

Se advierten los caracteres de profunda devoción que emana del grupo y de las figuras, que se inclinan profundamente en la "proshynesis", tan en uso en la Iglesia de rito griego.

Un documento de tal importancia debió suscitar enorme curiosidad e interés, sobre todo desde que se comenzaron a formar leyendas sobre su origen y su historia.

Quiere una tradición que la Dalmática haya servido al Papa San León (795-816). Otra sostiene que este hábito fué impuesto a Carlomagno como manto imperial en la Navidad del 800. Pero todas estas leyendas, se desvanecen y pierden fundamento cuando se considera que la antigüedad del Homophorio que hemos estudiado no puede remontarse más allá del 1000. Ni León III, ni Carlomagno, pudieron haberlo usado. Se supone que fuera usado cuando Eugenio IV impuso la corona a Federico III en el 1452. Pero el primero que habla de este mando describiendo exactamente las dos escenas principales que son las que lo caracterizan, lo hace recién en el 1489. Ni según las descripciones hechas en 1361, ni en 1436, ni menos en las de los años 1454-55, dan a entender sin lugar a dudas que se trate de esta dalmática.

ANGELO LIPINSKY.

Escenas de "El anuncio de la traición de Judas" y de la "Profesión de amor de San Pedro"

La reorganización del Museo de Louvre

EL QUE contempla el Palacio del Louvre, esa inmensa residencia real que los reinados sucesivos ampliaron sin cesar, no puede pensar que resulte demasiado pequeño para las colecciones que contiene. El público sabe muy bien que el Louvre es uno de los museos más ricos del mundo y que puede presentar un panorama extraordinariamente completo y diverso de los testimonios del arte a través de las civilizaciones. Pero, quizás, lo que no sabe es que, si puede contemplar lo más bello, encierra muchísimas cosas más que no pueden ser expuestas por falta de sitio. Para dar una idea de la importancia de las obras acumuladas en el Louvre, recordemos que hay más de 5.000 cuadros en el Departamento de Pintura, 90.000 dibujos, croquis y acuarelas en el Gabinete de Dibujos. Hay 2.700 esculturas, 9.000 objetos de arte; 24.000 piezas en el Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas, 7.500 en el de Antigüedades Orientales y 25.000 en el de Antigüedades Egipcias. Además, no olvidemos que estas colecciones aumentan continuamente con compras y, sobre todo, con donativos y legados. Por ejemplo, la muerte reciente de Carlos de Beisteguy ha hecho que entren en el Louvre veintiún cuadros, entre ellos el **Dauphin Charles**, por el maestro Moulins, la **Marquesa de Solana**, por Goya, y un **Bonaparte** de David, todos ellos obras maestras que deberán ser colocadas en lugar destacado.

El Louvre es un palacio transformado en museo, lo que supone que su organización no puede ser estrictamente museográfica, porque es necesario tener en cuenta la arquitectura y los magníficos decorados legados por la historia. Después de negociaciones que han durado más de cincuenta años, el museo va a poder, finalmente, anexionarse las construcciones del llamado "Pabellón de Flora", en el ala de la Gran Galería que hasta ahora había ocupado algunos servicios del Ministerio de Hacienda. Esto plantea de nuevo el problema de la ampliación de las colecciones. Después de la guerra de 1914 se consideró indispensable hacer un plan general de reorganización, en el que se tenía ya en cuenta por anticipado la integración del Pabellón de Flora al museo. Este programa, preparado en principio por los conservadores y arquitectos, es el que se continúa en la actualidad. Será necesario no sólo una reorganización de la colocación de las colecciones, sino también profundas transformaciones en la arquitectura interior.

En primer lugar, era necesario utilizar todo el espacio disponible. Por eso se cubrió el patio de la Esfinge de una cristalería para poder colocar en él las grandes piezas de Asia Menor. Además, se arreglaron salas en la subestructura para instalar convenientemente la Escuela del Louvre. La escalera Daru, donde fué colocada la **Victoria de Samotracia**, ha sido completamente transformada. La escultura está colocada en un marco arquitectónico sobrio y digno que la valoriza perfectamente. Se da uno cuenta de ello particularmente, sobre todo, cuando se visitan las galerías iluminadas por la noche. En 1939 la guerra interrumpió toda actividad, pero al mismo tiempo permitió la reorganización del Departamento de Pintura. Las obras fueron colocadas en cajas desde el momento de la movilización y transportadas a Chambord y a los castillos de la región del Loire. Cuando después de la guerra las cajas volvieron a París, hubo que vencer muchas dificultades, principalmente la escasez de los créditos, para volver a organizar las salas rápidamente de acuerdo con los planes previstos. Sin embargo, poco a poco han ido abriéndose completamente renovadas.

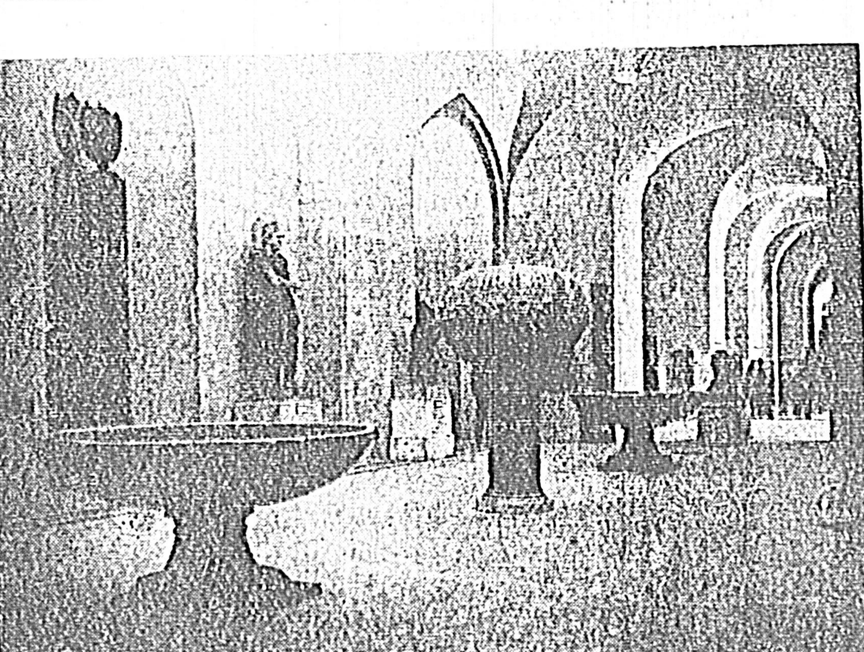
Las presentaciones de las salas egipcias, de los objetos de arte, de la Galería de Apolo, han sido modificadas teniendo en cuenta los deseos del investigador y nuestro gusto moderno, sensible a lo teatral. La gran Galería fué abierta en el año 1948 con las pinturas italianas. El Salón Cuadrado, transformado, siguió después con la escuela española. En 1951 se abrieron las salas Moulien y Daru con las pinturas francesas del siglo XIX, que armonizan con su volumen imponente. Por último, el año pasado se abrió la Sala de los Estados con las **Bodas de Caná** y las pinturas venecianas, que constituye una de las más logradas del Louvre.

Queda todavía mucho por hacer. La Sala de los Rubens estará terminada dentro de unos meses. La pintura francesa que hoy está diseminada, se agrupará en torno al Patio Cuadrado, en locales que se están reparando. Podrá tener mayor extensión, ya que el Museo de la Marina, que ocupaba una parte de estas galerías, ha sido trasladado al Palacio de Chaillot. Con el Pabellón de Flora podrán completarse las escuelas de escultura que por falta de sitio dejaban de estar representadas a partir del siglo XVIII. Ocuparán el piso bajo, mientras que los pisos superiores ofrecerán a la pintura unos 600 metros para nuevas colocaciones. Las modificaciones realizadas en la elección y en la distribución de los cuadros han suscitado controversias, sobre todo en el círculo de los pintores apasionadamente afectos a su Louvre. Cada uno propone soluciones que difieren según los gustos y las preferencias. Los conservadores recuerdan que los gustos son efímeros, y que un gran museo tiene que pensar, ante todo, en vez de satisfacer las modas, en presentar una cronología completa, sin que ninguna escuela principal tenga la exclusiva.

Pero hay también otro debate. Los pintores impresionistas están colocados en el llamado "Juego de Pelota", pabellón aislado en el "Jardín de las Tullerías". Era, en principio, una colocación provisional porque no podían ser colocados en otro sitio. Hay quien quiere que sean llevados al Louvre. "Los impresionistas, dicen, constituyen uno de los aspectos más brillantes de la pintura francesa; no pueden ser colocados aparte, y se quisiera que atestiguasen con su presencia que son la expresión de la continuidad pictórica francesa". Pero, por otra parte, este conjunto de los impresionistas es tan agradable, tan armonioso, su luz entre los árboles es tan feliz, que uno siente sólo el pensar que un día puedan abandonar un lugar tan apropiado.

El autor de estas líneas no es el único, entre los aficionados al arte, que piensa que sería preferible dejar a los impresionistas en un ambiente que les es favorable, más bien que buscarles otras salas en el Palacio del Louvre, y donde ocuparían el sitio en que se podría colocar a otros maestros, también buenos y que ahora tienen que estar ocultos en los depósitos inaccesibles al público. Constituyen, donde están, como el lazo de unión entre la pintura antigua y esa pintura que se presenta en el Museo de Arte Moderno, de la cual son, en muchos aspectos, los promotores.

Bernard Champigneulle.



Las nuevas salas para las antigüedades egipcias

Par Lagerkvist, huesped de la realidad

★ CIRCUNSTANCIA

Luego de "Barrabás" por el cual mereció el Premio Nobel 1951, el nombre de Pär Lagerkvist recibió un amplio prestigio, del cual era índice el éxito de librería. En el Río de la Plata, el libro llegaba a la sexta edición, seis meses después de aparecido.

Sin embargo, esa fama surgía escoltada de inocultables reticencias. La crítica parecía más benévola que el público. Se pensaba que la obra hubiera pasado inadvertida sin la distinción de la Academia de Suecia. Su lectura predisponía a un escepticismo; se invocaba su monotonía; la originalidad de la idea central se desvirtuaba en un planteamiento difuso, que la narración no prestaba aliciente.

En el campo religioso, el desencanto parecía mayor. Más allá de las palabras, el hálito arreligioso, el enfoque falso de las figuras actuantes de la Iglesia primitiva, daban lugar a la duda.

Por todo ello, todo juicio pecaba entonces de insuficiente, al menos en el veredicto de una personalidad literaria. La publicación de "El Enano" (Emecé 1952) trae en segunda instancia esa cuestión. Intentar una aproximación a ese carácter sería ahora posible, por la posesión de datos que aquel entonces eran desconocidos. Y aunque éstos sean presentados —a título de inventario— [illegible] de la novelística contemporánea.

Nacido en 1891, Pär Lagerkvist fué prácticamente ignorado fuera de su país hasta que la concesión del Premio Nobel 1951 operó la difusión de su nombre y de sus traducciones.

La diagnosis de su carácter literario y de su contextura ideológica está involucrada en sus escritos de sus primeros años. Circunstancias ambas de capital trascendencia para poseer la clave de interpretación de un escritor, que en medio de un sencillo estilo narrativo, posee una difícil temática.

Crece en una familia ardientemente religiosa en que todas las tardes se lee la Biblia. Sus padres pertenecen al PIETISMO, en rama que intentó superar piadosamente al luteranismo, propugnando la preeminencia espiritualista del sentimiento. De esa impronta pietista, el escritor parece distanciarse, pero testimonia en su mentalidad atormentada el [illegible] idealismo, fruto de la Reforma [illegible]. "Hoy Pär Lagerkvist coincide exactamente con la crisis espiritual de Suecia... los nuevos prisioneros de una vaga religiosidad, que piden a Dios otras respuestas que las de la naturaleza o del formalismo impenitente..." (F. R. H.).

[illegible] "No era un mundo de verdad. No era una vida de verdad".

Busca su liberación en la naturaleza, por un lado; y por otro, en la literatura. Lee con pasión a Strindberg, renovador del teatro nacional, y a Rimbaud.

Pero sus ideas y realizaciones estéticas —éste es el segundo hecho— adquieren concreción en París (1912) a donde ha viajado para estudiar las manifestaciones de la pintura cubista. De allí proviene el simbolismo dominante con claras afiliaciones pictóricas. Publica entonces un revolucionario ensayo: "El arte de la palabra y el arte de la imagen" (1913).

Completa su fisonomía artística otro acontecimiento: Vuelto a su país, siguiendo la senda de Strindberg, luchará por imponer una nueva modalidad escénica en contraposición al teatro de tesis ibseniano.

Su vida literaria comprende numerosas obras de poesía, ensayo, teatro y novela. [illegible] "El verdugo" (1933); "El Enano" (1944) y "Barrabás" (1950). [illegible] las dos últimas publicaciones señalan la madurez de su pensamiento y de su arte.

* * *

Por encima de escenarios y personajes de otra época, resume una expectante actualidad. Siempre se le vió preocupado, no sólo por las calamidades bélicas; en 1919, "CAOS" se refería a la degradación de la humanidad, después de la primera guerra mundial; sino por la decadencia de la cultura, [illegible] barbarie del [illegible]: "El Verdugo" [illegible] el incipiente racismo de Hitler. "El Enano", publicado durante la guerra (1944), dramatiza extensamente un conflicto armado.

El manantial de su temario es [illegible] sobre el [illegible] proclama [illegible] por los valores del espíritu. [illegible] es una [illegible] fortaleza [illegible] que ayer. [illegible], no se ha [illegible] fieles, los [illegible] torno de su [illegible]. No para es[illegible] sueños de [illegible] lucha. Una [illegible]tigable. UN [illegible] COMBATE".

[illegible] o una literatura [illegible] símbolos que [illegible] tránsito del [illegible] genial expresión contemporánea [illegible]táneamente [illegible] Pasión y del hombre ante [illegible] manifestarla. [illegible] Suecia le ha [illegible] porque "BUSCA UNA SOLUCION A LOS PROBLEMAS ETERNOS DE LA HUMANIDAD". Lagerkvist ha [illegible]da, que aun[illegible] adecuada y [illegible]ana. Sin ser [illegible] objetivamente [illegible] respuestas [illegible] aporta el [illegible]

★ UBICACION

No será difícil buscarla en la pléyade de escritores en que la literatura no se contenta con ser narrativa. [illegible]

★ PERFILES INDIVIDUALIZANTES: "HUESPED DE LA REALIDAD"

[illegible]

[illegible] las impresiones del lector.

★ A PROPOSITO DE "EL ENANO"

El tema. — No parece fácil deducir: palpita la intención de mostrar la [illegible]pidez de la guerra, y por otro, [illegible] sumisión a [illegible].

El enano representa simbólicamente una parte del ser humano: el "enano" dentro de nosotros mismos es el instrumento de la violencia social [illegible] o envenena; [illegible] el personaje [illegible].

Interpretación abonada por el escritor que le hace decir: "lo que en realidad les asusta es el enano que llevan dentro. Se ignoran que llevan dentro uno de ellos mismos. [illegible] vivo mi vida [illegible] y siempre yo [illegible]ual: no llevo [illegible] dentro de [illegible]".

Dentro de esta inteligencia, [illegible] encarnación [illegible] demuestra que [illegible] mismo y en [illegible]sento su au[illegible] lo posible me [illegible] príncipe, con [illegible] y los mismos [illegible]

[illegible] así el doble [illegible]: el enano, [illegible] raza (hués-ped), cuyos ojos están llenos de experiencia milenaria, es el observador mordaz de los humanos en una corte renacentista; y simboliza al hombre responsable de grandes catástrofes, que al aceptar una sumisión irracional, merecerá su encarcelamiento.

Las aventuras. — En este provechoso escenario —quedaron proverbiales sus costumbres tan bárbaras como licenciosas— el diminuto ser revela la vida íntima de sus moradores, comenzando por los príncipes. Luego dedica su atención a los visitantes, artistas, astrólogos, soldados.

El enfoque llega a su culminación en la guerra que esta corte sostiene contra la enemiga casa de Montanza: el proceder inflamado del pueblo en los días de victoria; el desencanto, el hambre, las enfermedades contagiosas cuando cambia la suerte; la venal versatilidad de los mercenarios; el dolo en las tratativas de paz y el asesinato a traición. En medio de estos sucesos, se origina un romance entre los vástagos, aún adolescentes de ambas casas, que será bárbaramente cortado.

Sin dificultad se entiende que en esta literatura, la aventura exterior es sólo andamio. A la luz del conocimiento anímico de sus criaturas, Lagerkvist explica ideológicamente opiniones sobre la conducta humana.

Los juicios valorativos de las acciones humanas. — Desde el principio se conoce el sentimiento que alimenta el enano hacia los seres humanos: desprecia a todos, exceptuando al príncipe a quien admira. Sentimiento que se erige en ley para el conocimiento ajeno: **"Es difícil comprender a un ser humano que no se odia; uno se halla ante él como desarmado, sin nada para ponerlo al descubierto"** (p. 14).

Del ejemplo concreto que enjuicia, Lagerkvist pasa a proponer una norma, una actitud de orden general. Si los poetas de la corte alaban al príncipe en sus poemas, deduce: **"El hombre necesita ser adulado; de lo contrario no llega a ser lo que debe ser, ni siquiera ante sus propios ojos"** (p. 15).

La repetición de este procedimiento da cuerpo a la intención manifiesta: resulta una colección de apólogos que pretende desenmascarar una sabiduría corriente entre los hombres. **"Los astrólogos, juegan con los astros, el príncipe juega con sus construcciones, sus iglesias y sus campanarios. Angélica, con sus muñecas. Todos juegan, todos fingen algo..."** (p. 23).

Con esta consigna se suceden los episodios de esta novela, sobre los cuales cae la voz del protagonista que murmura la sorpresa y la desafección ante los sentimientos y actitudes que gozan de predicamento entre los hombres. Así explica al amor una visión tediosa: tanto la desaforada pasión carnal como el enamoramiento juvenil le produce asco. "El amor siempre es algo repugnante" (p. 133). Los hombres del pueblo "nunca piensan en otra cosa que en ser felices".

Donde se detiene su afán ideológico particularmente es ante el sentido de la vida. "¡La vida! ¿Para qué existe? ¿Para qué sirve? ¿Por qué se prolonga con su falta de fe y su completa vacuidad? (204). "Los seres humanos son demasiado débiles y demasiado exaltados para poder forjar su propio destino" (211). **"La falta de sentido es la base sobre la cual descansa. Una gran idea puede ser minada por otra gran idea, y después, volatilizada, aniquilada. Pero la falta de sentido permanece inaccesible, indestructible, inamovible. Es una verdadera base"** (56).

Bajo la apariencia de estas declamaciones o declaraciones incongruentes, se resuelve el libro. Todas las resultancias están afectadas de esterilidad.

Todas, menos una.

Lagerkvist fija una minuciosa atención sobre la princesa, que según él es **"ardientemente religiosa. Para ella, la religión es algo esencial, algo absolutamente real. La necesita y la utiliza"** (27). Pero ciertamente de una manera más que arbitraria. La ironía sobreabundante en el cuadro es el mejor aliciente para buscar un contexto.

Esta mujer que practica meticulosamente el ritual, desconoce la verdadera moral; no se da cuenta de la malicia del adulterio. Consternada ante la muerte violenta de su amante, se convertirá luego a una vida de inhumana penitencia. La excesiva irrealidad de esta ignorancia, la equivocada contrición, dejan en su contraposición una idea clara: la pureza de intención que se debe lograr en el amor de Dios; la necesidad de una religión que extrae su energía nuclear. No dejará de notarse en este episodio las paradójicas consecuencias del pietismo.

Pero el pensamiento religioso obsesionante de Lagerkvist es el hecho, no sólo histórico, sino actual, su relación con la vida individual de cada persona religiosa, de la Pasión y Crucifixión de Dios.

La Pasión de Dios, su substitución por el hombre —pensamiento obsesionante en Lagerkvist— con exclusión de otras imaginaciones, se centran en "Barrabás". Esta obra aclara el tema e ilumina la figura del enano; por eso, antes de proceder a un juicio posterior, conviene tener en cuenta la novela que mereció el premio Nobel. Lo cual se hará en la próxima entrega.

CARLOS R. LEVAUTH

INFORMACIONES LITERARIAS

★ UN SHAKESPEARE PAPISTA

[illegible]

★ NOVEDADES DE DALI

[illegible]

[illegible] sus voces nativas y a quienes [illegible]jes, como Juan [illegible] en 1936 y Jo[illegible], en 1939.

[illegible]ro país, no te[illegible]n trabajo se[illegible]mente necesa[illegible].

★ SIETE POEMAS DE DOLORES CASTRO

La revista "América" publica [illegible] de poemas me[illegible] ellos se destaca [illegible] Dolores Cas[illegible]bstancia nueva [illegible]ricana. He aquí [illegible]bración:

"He probado la pulpa de los frutos inútiles [illegible] no sacia. [illegible] muerte en la escarpada [illegible]te. [illegible] consume, no conozco la fuente. [illegible] crece en mi esperanza [illegible] según tu palabra".

★ ANTOLOGIA CUBANA

[illegible]

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO

Por Gabriel Miró. - Losada S. A. - Buenos Aires, diciembre 1952.

Hay un proceder amable en Gabriel Miró que aprisiona nuestras manos contra las páginas que leemos [illegible]

[illegible] moralmente habl[illegible] actitud de blanda [illegible] de Beatriz, ni [illegible] pretendidamente [illegible]ción del protagonista [illegible]—, son admisibles, para hablar [illegible], nada los po[illegible] sólo les sirve de [illegible] el que sean la [illegible]ró dibuja el co[illegible] paisajes y de sus [illegible]nas de la tierra [illegible] hombres.

[illegible] característico de Lo[illegible]nta así otra obra [illegible]sta español, en[illegible] ampliando la in[illegible] de sus "Obras Completas".

R. C. B.

"Las Viñas de San Antonio"

por **JOSE MARIA DELGADO**

La Organización Medina ha vertido en nuestro medio otra de sus obras, cumpliendo así con su vasto plan de divulgación de nuestros autores uruguayos.

Dentro de una presentación acertada, que se ve realzada por la simpática portada de Zoma Baitler, y con otra bonita ilustración en su interior, los veintisiete poemas de "Las Viñas de San Antonio" son una incursión ariñosa y penetrante por el panorama de nuestra tierra: hay primitivismo campesino, olor a majada, sabor a tierra húmeda, se toca el musgo del brocal, el remolineo de los perros, y los gritos del boyero.

Así se transfiguran las páginas en panoramas, y cada poema, y cada panorama —pequeño y delicado como una miniatura—, delicado como un pergamino, tiene **"sabor a tierruca"**.

Están allí presentes el cielo, y las estrellas, el alma, y los sentidos, la vida, el cariño, la moza, los peones, la calandria que conversa, el chapoteo del arroyo, la viña, el gajo de luna, la vihuela y el acordeón: así si espigan paisajes patrios.

El libro se cierra con otro poema: "La más pequeña", bellísimo trozo lírico arrancado por la pluma al corazón: sólo habla el corazón de la más pequeña que ha quedado sola, solita, **"aguardando al Milagroso, que ha de venir por allí sin duda, siguiendo el camino ondulado de las colinas"**.

En realidad el broche de oro que es "La más pequeña", deja sueños en el alma, anhelos e inquietudes:

"Me laten las entrañas, el pulso me golpea,
y me quedo alucinada, mirando..."

Así nos entrega José María Delgado, tan conocido en nuestro ambiente literario, esta nueva joya para alhajar el joyel de nuestras Letras.

Publicamos tres poemas de José María Delgado.

El primero, es el canto IX de "Las Viñas de San Antonio". El poeta evoca, en trazos brevísimos, pero hondamente evocadores, la fiesta casera, en este caso, de la vendimia. La travesura infantil, el paso de la carreta que llueve uvas, el porrazo de quienes van enancados y la risa con que siempre se acompaña por los mirones, está dicho en auténtico motivo poético.

En el segundo, que corresponde al canto XVIII de "Las Viñas", el poeta le canta a su amiga enclaustrada, el agua, al tirarle piedrezuelas por el brocal. Está escrito en tono de romance.

El tercero, es un trozo de la segunda parte del volumen de versos intitulado "La más pequeña". Narra la vida alegre y trágica de cuatro seres: uno muerto bajo el árbol que se desploma, otro caído en el río, otra precipitada en el abismo en busca de una flor y la cuarta que se queda aguardando al Milagroso que ha de venir algún día.

Aquí está la niña, débil y enfermiza, a quien los mayores debían cargarla sobre los hombros. Se ha asomado al abismo y extiende su mano en busca de una flor...

VENDIMIA

Vendimian. A cada tumbo
llueven uvas las carretas.
Pasa un peoncito. Me enanco
en seguida en su muleja,
y henos galopa y galopa,
a la moda portuguesa.
"Dos burros en un bagual
—voy gritando— cuente estrellas
quien no cure de verrugas".
Las peonadas, que cosechan
en cuclillas, se levantan.
Por un instante sus testas
parecen nidos de horneros
en los postes de las cepas
repentinamente armados.
Hasta que la mula rueda
y por el cuello nos larga
como bola aveztrucera.
¡Lindo porrazo! Lo signa
un montón de rosas cruentas,
y en las parras un racimo
de cien risas lo algarea.
Río también, aunque a gatas
me dejen erguir las penas,
que si tengo el cuerpo frágil
tengo macha la vergüenza.

AMIGA ENCLAUSTRADA

Digo a la amiga enclaustrada,
mientras tiento en vano verla
por el ojo del brocal:
Ahí van esas pedrezuelas
(son las mismas que en la costa
del arroyo recogiera),
te las doy porque conocen
un mundo de cosas bellas
que harán centellear imágenes
en tus soledades ciegas.
Con un glu-glu me responde
que a vago sollozo suena.
¡Ah, no ser molino, cómo
a babuchas la subiera
para que sintiese el júbilo
de saltar por las roquedas,
la floreasen camalotes,
copiara nubes y estrellas,
y encajes de espuma y canto
le urdiesen las lavanderas!

LA MAS PEQUEÑA

Maldita sea la flor que la tentó desde la peña peligrosa.
Hablamos salido juntas a recoger hojas de menta y malva.
La faena solía separarnos, pero a cada instante nos llamábamos,
menos para mostrarnos los delantales ahuecados por la cosecha próvida
que por la dicha de mirarnos y sonreírnos.
La flor estaba entre dos altas crestas, mirando el vacío
como mira al agua el martín pescador
desde los arcos que tienden los ramajes sobre el arroyo.
Vi a la hermana ir saltando sobre las rocas
y estirarse, por quebrar el tallo, en un esfuerzo arriesgadísimo.
Luego ¡ay! fué sólo un montón de horror
que descendió rebotando en los escaños de la sierra.
Aun tuve tiempo de apartarle las guedejas oscuras
y recoger la última avecilla de su mirada:
¡Es ella la que en mí pía por todas las desventuras!...

Sola he quedado con el fuego cada vez más frío de dos llamas,
y el frío cada vez más ardiente de tres sombras.
Suelo desafiar el vértice del álamo
donde la luz clava sus primeras y sus últimas flechas;
provocar las furias vertiginosas del torrente;
ir, sin riendas, por las ásperas laderas,
azuzando el ijar de los baguales;
incitar las guampas de los toros cerriles
y el alevoso diente de las cruceras y las corales.
No es a mí a quien aman los montes, ni las ondas,
ni las moles serranas,
y aquel frío y aquella sombra siento
que en vano se refugia entre lámparas y lanas.

La poesía de la Historia

Vintilia Horia, publica en "Cuadernos Hispanoamericanos", tres estudios sobre Toynbee, el famoso y genial historiador que abre nuevas perspectivas a los estudios históricos. De allí, tomamos esta parte, que tiene un notable valor como revelación del esfuerzo teológico y poético de Toynbee.

A propósito del "Estudio de la Historia", de Toynbee

El capítulo más logrado en este primer tomo del "Estudio de la Historia", el que nos deja entrever también las posibilidades creadoras de Toynbee, es "La casa de las génesis de las civilizaciones, y sobre todo las páginas de "Incitación y respuesta". Según Toynbee, ni la raza ni el ambiente, o contorno, como él lo llama, pueden ofrecer solas una explicación valedera del nacimiento y del desarrollo de una civilización. "Si nuestra incógnita no es ni la raza ni el contorno, ni Dios ni el diablo, no puede ser un solo factor, sino que debe ser el producto de dos: cierta interacción entre contorno y raza, cierto encuentro o combate entre el diablo y Dios. Esta es la trama del Libro de Job y del "Fausto" de Goethe. ¿Es ella, quizá, la trama de la vida y de la Historia?".

Cabe acá, sin duda, más que una pregunta. Pero la relación entre el mito y la Historia, entre la poesía y el penoso camino de la Humanidad, aparece en una luz maravillosa. Sólo un historiador que comprende el valor humano de la poesía, como Toynbee, puede ofrecer una explicación tan hermosa y profunda, muy alejada por supuesto de las explicaciones que fabricaban un siglo ha los historiadores de lo auténtico, los coleccionistas de 'materias primas'.

Según Toynbee, todo el universo está sujeto a un juego de incitación y respuesta, presuponiendo un estado Yin en el que, al intervenir una fuerza exterior, se produce un cambio, un movimiento hacia un estado Yang. Se trata, pues, de la calma de la perfección —paraíso, en la Biblia; orbe perfecto de la materia, en el universo; pureza virginal y belleza, en Gretchen; bondad y prosperidad, en Job—. Si cerca de un sol incandescente pasa una estrella que eleva en la superficie de aquello una inmensa oleada de materia líquida —tal como la luna, provocando el minúsculo espectáculo de las mareas—, el estado Yin termina. La oleada crece, como una gigantesca montaña, hasta que la imperiosa atracción exterior la rompe en pedazos, "...tal como la cresta de una ola despide copos de espuma". Estos copos serán los planetas, "...y nuestra Tierra es uno de ellos". Pasando a lo humano, el factor exterior que interviene en la existencia paradisíaca de Adán y Eva es la serpiente (el factor exterior provocando el pasaje de un estado Yin a un estado Yang), en la vida de Job es Satanás, en la inocencia de Gretchen, Mefistófeles; en el Hipólito de Eurípides, Afrodita, etc.

En el "Fausto" de Goethe, el dramático encuentro aparece muy claramente. Para expresarlo en el lenguaje de la mitología, el impulso "... que hace pasar un estado Yin perfecto a una nueva actividad Yang proviene de una intrusión del diablo en el universo de Dios". El diablo aparece no como una fuerza del mal absoluto, que podría poner en duda la perfección del mundo de Dios, sino como un "factor previsto", cuya intervención provoca aquel "mouvement qui déplace les lignes", tan odiado por Verlaine. Hasta el final, siempre vence el bien, pues el proceso dramático, provocado por la intervención de la fuerza exterior, es decir, del diablo, se calma, se vuelve una perfección enriquecida con respecto a la anterior. Basta seguir el derrotero sentimental de Gretchen: tentada por Mefistófeles y transformada en pecadora —en estado Yang—, se niega al final a dejar la cárcel y a seguir los consejos de aquel que la había tentado y se salva, pasando después, transfigurada en una Poenitentium, en el séquito de María. Y hasta Fausto se salva, en la segunda parte de la obra. "Por el acto dinámico de Fausto y el acto de resignación de Gretchen, el Señor ha podido hacer nuevas todas las cosas". El diablo empezó su acción, la condujo con habilidad y maestría, pero Dios gana la apuesta. Y los arcángeles anuncian el retorno de las cosas al estado de perfección inicial:

Die unbegreiflich hohen Werken
Sind herrlich wie am ersten Tag.

Es éste el ritmo sin fin de las civilizaciones. Quien sabe responder con eficacia, como Job o como Gretchen, a las incitaciones exteriores, pasará, es verda, por una crisis —el estado Yang—, pero después de una terrible lucha (factores climáticos en la aparición de la primera civilización egipcia, sínica, maya o azteca, o factores humanos, en la civilización iránica y helénica), que unos ganan y otros pierden, encuentra de nuevo el equilibrio interior, un nuevo equilibrio sin duda que es un nuevo estado de perfección.

Todo un trabajo, casi subterráneo hasta ahora, de rehabilitación del Mito desemboca impetuosamente en la obra de Toynbee. "El mito del eterno retorno" (París, N. R. F., 1949) por Mircea Eliade, explica a través del folklore y de las tradiciones primitivas este gigantesco juego de "corsi e ricorsi", este trágico anhelo humano de volver, en plena crisis de evolución, en pleno proceso Yang, a una pureza y a una perfección inicial que viven en los cantos y leyendas de los pueblos.

La distancia, en el Occidente europeo, entre la perfección inicial y el momento actual es tan larga, que los pueblos han perdido casi el deseo de volver, y quizá hasta la conciencia misma de que deberían luchar para esto. De aquí el terrible dramatismo que el hombre occidental simboliza en su rumbo sin fin llamado progreso, su extravío por los callejones sin salida del materialismo, su angustia, que no es sino el sentimiento de su soledad, digamos superhumana, que representa perfectamente el estado de su perdición. El superhombre es, en el fondo, un hombre que ha perdido el contacto con el ciclo humano de las leyendas y que, al mismo tiempo, no puede ser Dios. Es un superhombre y nada más, dueño de la materia, es decir, de la parte inanimada del universo, de la imagen misma de su muerte, pero tan lejos, como un hombre cualquiera, de los secretos últimos.

El europeo oriental vive todavía bajo las leyes del Mito. Eliade lo demuestra en su magnífico libro. Frente a este hombre, las ideologías del superhombre liberal o marxista no tienen valor alguno; son quizás aquellas incitaciones diabólicas que quieren provocar en él la crisis transformadora.

Según la interpretación de Toynbee, cuyo valor poético es innegable, la Historia se vuelve, quizá por la primera vez, en revelación, no de pequeños secretos nacionales, sino del destino general hombre. No ciencia histórica, sino teología de la Historia. Un verdadero historiador, decía Maritain, tiene que tener don de profecía.

VINTILIA HORIA.

CAMINOS DE SANTIAGO

El misterio de Brujas, el vuelo de Chartres

Aller, escritor y poeta, publica un interesante estudio sobre su viaje por Europa. Espíritu extraordinariamente culto, escritor de bello estilo y poeta por sus versos y por la inspiración de sus contemplaciones, nos da aquí la revelación de su talento y de su afanosa búsqueda de vinculaciones históricas entre los grandes centros de cultura de España, Bélgica y Francia.

Brujas? A diez kilómetros de aquí. Nos lo ha dicho un flamenco de ojos claros y cándidos. Bruselas quedó allá, y Gante, el que vió nacer a Carlos. Allá los bosques de Waterloo, por los cuales erramos entre una bruma fina, que hubiera hecho soñar —llorar tal vez— a Rosalía.

Brujas la muerta. Así suele llamársele; pero en Brujas, como en pocos lugares de la tierra, el hombre se siente en un extraño mundo —extraño e íntimo a la vez— que le habla con voz innumerable. Si la vida es diálogo del hombre y su contorno, acaso, fuera ya de Brujas, debamos acudir a Siena, Chartres o Compostela para seguir con sereno deleite el coloquio entre el alma y nuestro derredor. Brujas es la paz; es un lento, sutilísimo poema con todos los ángeles de Memling. Sobre los canales, la piedra ennegrecida viste su clara túnica de flores. Quai vert, Quai du Rosaire, le Lac d'Amour: canales, canales, canales. Pero esta paz fué alguna vez inquietud hervorosa. En el siglo XII, los Condes de Brujas partieron para la Cruzada. Thierry d'Alsace tornó con unas gotas de sangre divina y, para custodiarlas, se fundó sobre base románica el Santuario du Saint-Sang. En la cripta, entre cirios, cerca de un Hecce-Homo ensangrentado, había cierta Virgen patética "habillée a l'espagnole". Nadie se sorprenda por ello. Recuérdese que antes, en el siglo XI, Roberto el Monje y sus flamencos llegaron a Galicia en busca de una reliquia santiaguesa, Robert le Frison, hijo de Baudouin de Lille, llevó su ofrenda a Compostela, antes de lanzarse a la conquista de Jerusalem, y Adalard, vizconde de Flandes, brindó al Apóstol el corcel, gallardamente blanco, que Guillermo el Conquistador montara en Hastings, contra Haroldo.

Mirad esas tres torres de Brujas: Saint Sauveur, Le Beffroi, Notre Dame, vigías al borde del agua adormecida.

Cuando una campana lanza al aire su son, éste se alarga en ondas temblorosas, como si circulara por los canales laberínticos a manera de sangre sonora en un oscuro cuerpo enmudecido. Hemos visto una gran maravilla: la pintura de Memling, alma de Brujas; hemos visto, además, la realidad humana en la Madona du chanoine Van der Paele, y en la Margarita de Van Eyck. Con éste fué nuestra plática mejor. Van Eyck, conoció la vía jacobea, la siguió, confundido entre aquel río humano que iba al Finisterre repitiendo el grito de su patria, desde entonces grito nuestro: "E ultreja, e sus eja. Deus, adjuva nos", y ante el arca en que reposa el hijo de Zebedeo y Salomé —Santiago— Van Eyck alzó las manos en ojiva gótica e imploró la gracia del Apóstol. Yo siento que algo me ata a este artista casi milagroso. Si lo es o no, dígalo su milagro del Cordero Eucarístico. En Gante le dejamos.

Brujas. - Museo de Gruuthuuse e Iglesia de Notre Dame

★

★ "Cata Francia, Montesinos, "cata París la ciudad.

A París volvemos. Ya, como al romancero, se nos brindan los campos de Francia. Soissons, Laon, la ruta de las catedrales en que el gótico muestra su razón teológica. Y París. Pero no hablemos de él. Entre la niebla, "le brouillard", desde la colina de Montmartre, presentimos que Saint Gervais, Saint Germain des Prés, Sainte Chapelle, Saint Jacques, Notre Dame, levantan sus torres que tanta grandeza y tanto dolor atestiguaron. Quede allá París, bimilenario, y su bella Lutece, adormecida como una bienamada en los brazos del Sena. A París se puede entrar con suspicacia. Sin melancolía no se puede salir. Dicho sea con melancolía.

Línea recta desde Porte Saint Cloud. Apenas cien kilómetros y las agujas de Chartres aparecen. Ahora sí, siento que estoy en mi camino. Un puente, unas calles tortuosas y he aquí la magestad catedralicia. La iglesia, dedicada a la "esperanza de la maternidad", a la "Vierge qui doit enfanter", Virgen pariturae, es quizás el mayor ejemplo de gótico limpio, despojado de toda influencia, modelo ya de innumerables catedrales. Se sabe que las escuelas teológicas de Chartres en los siglos XI y XII hallaron su expresión cabal en esta obra; pero se ignora en cambio quien fué su creador. Esta es la sublime lección del medievo: la humildad. En un pórtico, el Cristo de la Gloria, rodeado de apóstoles y mártires, preside con soberana grandeza el Juicio Final. En otro, la Virgen niña va conducida por Santa Ana entre una cohorte de profetas. La inmensa mole pétrea es un puro equilibrio. Parece huir hacia lo eterno y, sin embargo, se afianza en la tierra —en el hombre— con brío portentoso. Los cristales de Chartres pueden ser los más bellos que se hayan labrado en todos los tiempos. Santiago el Mayor, Santo de Julio, —"Apotre caniculaire" le llamó Paul Claudel,— está en un gran vitral rodeado de incontables gentes peregrinas. En otro, Carlomagno desenvuelve su lucha contra el sarraceno y Roldán muere bajo una lumbrarada en que el iris aviva sus venablos. Ante el prodigio de esta basílica me doy a comparar su trama externa con la del Obradoiro santiagués. ¿Qué analogías viven entre ambas? Gótico y barroco, diferencia de siglos y de modos. Sin embargo, algo parece expresar identidad o coincidencia. Weisbach advierte en el barroco ibérico cierta significación que se aproxima al goticismo más remoto, y por tanto menos sometido a lo episódico. El movimiento vertical dice Weisbach, se acentúa en el barroco hispánico, y Watkin asegura que el frente mayor de la basílica santiaguesa ofrece marcada semejanza con algunos ejemplos de arquitectura nórdica. La movilidad del gótico en continua exaltación tiene, según Worringer, un sólo sentido: "elevar el motivo a una potencia infinita". ¿No asciende en las volutas de nuestra fachada occidental ese mismo poder de infinitud?

Seguimos por el camino franco. Después de Chartres, Tours, Poittiers, Anguleme, Bordeaux. Europa entera anduvo estos caminos en busca de Gallaecia, cabo de Europa. Un galopar altivo, un paso lento —guerra y paz— resuenan en ellos todavía. En el siglo XII cierto normando trovador que marcha a Compostela, encuentra en Roncesvalles los orígenes del Cantar de Roldán. Así, la más bella relación heroica de la Galia céltica sale del silencio y se concierta por primera vez en la voz de un peregrino jacobeo. La era de Carlos, la era de Roldán, no pudo nunca separarse de las cuatro rutas que en el medievo llevaban, a veces, sangre, sudor y lágrimas, como se dice ahora justamente; pero encendían también una esperanza inextinguible de que ahora vamos careciendo. En el Códice Calixtino de nuestra catedral hay una miniatura o viñeta que muestra a Carlomagno partiendo de Aquisgrán al frente de sus caballeros, en ruta al sepulcro del Apóstol. Este hecho puede ser imaginario, es decir, poético. En la poesía tal vez estén las verdades más hondas. Creamos, pues, que el Emperador cabalgó con sus huestes y llegó a Compostela, guiado por la vía láctea, le "chemin de Saint Jacques".

Estamos ya cerca de España, en Pau. Suena un carillón con voz velada. Francia se despide de nosotros. Son las siete y media de la mañana. Veo el río, con su espuma nívea y su verdor profundo. Le acarician los álamos. Hay girones de niebla sobre el valle. Aquellos montes muy lejanos deben ser, ya, los de mi patria. Adiós Bearn, tierra de Francis James. Con sus palabras quiero despedirme. Son aquellas del propio testamento, ejemplo de poética ternura, en que James deja a su hija Neillon "ma coquille de Saint Jacques, pour qu'elle y boive de l'eau pure en se souvenant que son pére fut un pauvre pélerin, dont les cantiques ne furent-pas tous compris".

ANGEL ALLER.

Catedral de Chartres. - Cristo en la Cruz. Vitral del Siglo XII

Catedral de Chartres. - Vendedor de pieles. - Vitral del Siglo XIII

Sión, ciudad noble y pintoresca

El VALAIS, región de Suiza, es el país de los superlativos. Es el país de los más profundos valles, de los glaciares más largos, de las montañas más altas, del clima más seco. Es también el país con el sistema de irrigación más perfecto, del más antiguo al norte de los Alpes. Sion, ciudad vieja, pintoresca y llena de recuerdos históricos, es la capital de esta región.

Sion está situada en medio de viñas y campos. Se adosa a colinas, los pies atados en el fértil terreno, el delantal de trabajo alrededor del talle, el pecho hinchado de gloria y de honores, la frente dos veces coronadas. Esta bella ciudad que tiene una intensa vida, anchas caderas, corazón generoso, es también una ciudad de alta distinción que tiene tumbas celtas, inscripciones romanas, grandes familias alemanas en su pasado y presente y una cultura francesa. Se nota a cada paso que Sion es un centro situado sobre una intensa vía de tráfico, acostumbrado a dar a un pueblo de montaña sus leyes civiles y religiosas. Legionarios, sacerdotes, hombres de negocios y artistas sacudieron el polvo romano de sus pies. Mercenarios con sus condiottieri (líderes feodales), emigrantes, han pasado por ella en su viaje por el mundo. El temperamento de los campesinos se ha de vez en cuando rebelado, cabezas patriotas han caído en la arena. Se ha luchado para o en contra de la libertad, con o sin efusión de sangre, con o sin razón, con reflexión o con atolondramiento.

Desde Tourbillon, ruinas que se parecen a una corona quebrantada, se puede echar un impresionante vistazo. La ciudad no muestra a todos su segundo rostro, ni tampoco las huellas de sus sufrimientos. Hay que encontrarse en las ruinas del Tourbillon para imaginarse los sitios, los robos, los incendios que esta ciudad floreciente ha aguantado en el pasado. El agua y el fuego no la han evitado y su pueblo se ha reunido ciertas veces para sublevarse contra ella. Pero siempre ha sabido sobreponerse a todas sus derrotas. La ciudad de los templos paganos y de las fortalezas romanas ha hecho surgir de sus cenizas palacios episcopales, se ha engrandecido y ha prosperado, guardando siempre el signo de Constantino, el más antiguo símbolo visible del cristianismo en Suiza. Muy pronto la espada del caballero y el sello del Estado se unieron bajo esta enseña juntando así la religión y la política. Cuando el Obispo, en la proclamación de la libre república del Valais renunció a la "Carolina" poder secular que detenía de Carlomaño, Sion, la orgullosa ciudad episcopal se mantuvo. Sin duda las maravillas han palidecido y los poderes seculares y religiosos han dejado las alturas majestuosas del Tourbillon, de Valerie y de Mayorie para ir en el valle a mezclarse al pueblo, tal como conviene a una república de campesinos.

A pesar de los incendios y de las otras calamidades, Sion ha guardado una grandeza toda española y ha acumulado los tesoros de arte, desde este barrio de la Iglesia, en medio del cual se eleva la torre de los Brujos, hasta la municipalidad con su sala esculturada en la cual, sobre la pared, están reunidos pacíficamente los retratos del cardenal Schinner y de Georges Supersaxo, estos dos antiguos mortales enemigos. La capital del Valais no es solamente una ciudad episcopal y la sede del gobierno, el cerebro y el banco de la región. Despliega también una intensa actividad, particularmente ejemplar y fecunda en el dominio del cultivo de viñas y de las frutas. Sion es ante todo una ciudad alegre con grandes bodegas y fiestas de vendimia; es también amiga del progreso. Se nota por ejemplo en la vieja prensa con tornillo que se encuentra en la bodega de la municipalidad y en las modernas máquinas hidráulicas de los comerciantes de vino y de las sociedades vitivinícolas.

En los alrededores de Sion prosperan los mejores vinos y los más apreciados de Suiza. Es difícil aclarar cómo estas diferentes variedades han llegado a esa región. Tal vez sean los legionarios romanos quienes plantaron la primera cepa en esta tierra rocosa, entre Tourbillon y Valére y fueron sorprendidos al comprobar que el vino era mejor que en su país de origen. Carlomagno en el curso de sus viajes por la Lombardía y el Valais hizo también prosperar la viticultura. Al igual que San Alban en Suabia y San Gall en el norte de Suiza, quienes fueron los misioneros del vino, San Teódulo en Sion ayudó a llenar tantas tinas que desde el principio se lo consideró como el santo del país.

Los mercenarios trajeron también nuevas especias de países extranjeros; la mayoría de España, como el "Malvoisie". A los bordes del Rhin, los monjes benedictinos cultivaban desde el siglo XI el "Johannisberg". El "Dole" es un recuerdo de la realeza burguiñona, todos cultivados ahora en los alrededores de Sion.

Estos preciosos pámpanos abrazan a la ciudad de Sion y en otoño, con su color dorado le dan un aspecto de fiesta. Dondequiera que uno se encuentre, los colores y perfumes lo atraen para siempre. Los colores grises de la Edad Media, las grandes sombras de los castillos y de las ruinas están apagadas, borradas por una vida nueva que palpita, por la vendimia y por el pincel mágico [illegible]

[illegible] esta hechicería y [illegible] esta noble ciudad [illegible] tan fecunda y tan [illegible] deja gustosamente [illegible] por ella, para poder [illegible] su amigo, su huésped, un pariente y poder [illegible] siempre más profun[illegible] e íntimamente en ella.

Sobre las rocas de Valeria en Sion, Suiza, había ya en el Siglo V una Iglesia de peregrinación. La iglesia actual es un edificio de los siglos XII y XIII

La fuente de la Plaza de San Pedro

Las fuentes de la capital del mundo católico son todas y cada una un monumento de belleza, de leyendas y de recuerdos, y la cadencia de sus aguas son una melodía que vibra en el alma de todos los romanos.

Parecen ser ya una tradición en Roma, las fuentes desde que Agripa, en sus tres años de imperio, ordenó construir a sus propias espensas, un acueducto, 130 fuentes, una naumachia, termans, piscinas y 200 pilones todos adornados en total con trescientas columnas y cuatrocientas estatuas...

Los sucesores de Augusto trataron de no quedarse atrás en empresas de este género. Calígula y Claudio hicieron construir dos acueductos más cuyas aguas igualaban las llevadas por el de Agripa.

Bajo Trajano, Roma contaba con no menos de 1300 fuentes alimentadas por once acueductos...

Ya en tiempos de la decadencia, se gloriaba Roma de sus fuentes, de sus aguas, y ésta fué su última gloria. Cuando en el año 537, los Godos se acercaron a la ciudad, se resolvieron asediar a la ciudad por la sed, y cortaron el aprovisionamiento de los acueductos. El golpe fué fatal. Roma se convirtió en un desierto, y como tal permaneció hasta la Edad Media, cuando los Pontífices del Renacimiento, queriendo hacerla revivir, iniciaron las obras destinadas a aprovisionar de agua a la ciudad.

Tienen las fuentes de Roma, una variedad infinita de formas, y deben casi todas su belleza sugestiva a la armonía perfecta, entre su forma y el lugar que ocupan, entre su tamaño y la cantidad de agua que de ellas se derrama con mayor o menor profusión.

Pero ninguna de las fuentes de la ciudad que levantan su voz perenne con su frescura, con el himno glorioso de sus burbujas eternas, y la alabanza incesante de su gotear, puede compararse con las dos fuentes gemelas de la Plaza de San Pedro. Y en realidad, ¿son dos fuentes o son dos candelabros virginales que en vez de llamas, elevan al cielo, el azul de las aguas?

¿O son dos extraños órganos que desde la vastedad desierta de la Plaza acompañan el coro glorioso de los apóstoles y profetas, elevados a la gloria imperecedera de las estatuas que circundan la galería de la columnata circundante?

Un viejo conducto ya en tiempos del Papa San Dámaso I (367-384) conducía las aguas que se recogían en la colina del Vaticano, y las llevaba para ser repartida por las diversas fuentes, y por la enorme Piña de bronce, de cuatro metros de alto.

Más tarde se sabe que hubo en la plaza una fuente, delante de la misma basílica, al pie de las escaleras, erigida por el Papa San Simmaco (493-514) y que consistía en una gran taza de granito. De esta fuente, modificada varias veces a través de los siglos, provino la fuente de la derecha, que a su vez fué el modelo para la otra, igual, que fué colocada en el otro lado de la Plaza.

De las dos que se ven hoy día, pues, la más antigua es la del costado derecho, que aventaja a la otra en 200 años. Se la llama la de "Los Cuatro Papas", porque Inocencio VIII la construyó, Alejandro VI la mejoró, Paulo V la renovó gracias a la actividad de Maderno, y finalmente Alejandro VII la colocó en su lugar actual, a la derecha del obelisco de Sixto V.

La fuente del lado izquierdo, llamada "Del Santo Oficio" por hallarse próxima al Palacio de esta Congregación, fué una consecuencia lógica de haber situado al lado derecho a la primitiva fuente de San Simmaco. Alejandro VII no pudo, — lo sorprendió la muerte, — ver realizado los diseños que había planeado. Tampoco lo pudo ver Clemente IX por su breve pontificado; pero sí Clemente X, que en el año 1675, la víspera del Año Santo, la inauguró.

Del gran depósito circular de 28 metros de circunferencia se levanta un pedestal de ocho lados, sobre el que se apoya una fuente circular de 16 metros de circunferencia, y de la que brota un chorro múltiple de unos trece metros de altura, vehemente y grueso y que se precipita con tanta fuerza en su caída, que rompe con un sonido parecido al de una bomba, y se desmenuza y pulveriza, formando una pantalla en que los rayos del sol se irisan en mil colores.

Las dos fuentes, por ser arquitectónicamente idénticas parece ser perfectamente iguales; pero no lo son en todo, porque la del lado derecho, tiene algunos detalles no tan perfectos.

C. de Brosses ha comparado las dos fuentes a dos fuegos de artificio, encendidos día y noche, sin intermisión; y Mme. de Stael, después de haber dicho que el rumor de las aguas, para quien esta en la Plaza de San Pedro, se asemeja al de un río que avanza libre, por la campiña abierta, añade: "Las aguas que se lanzan sin trabas al aire, son tan ligeras, tan vaporosas, que en los días hermosos el sol produce pequeños arco iris jugueteando entre las gotas".

En Roma suele contarse que cuando Cristina de Suecia hizo su pomposa entrada en la ciudad, quedó absorta al contemplar en cada plaza y en cada Palacio tantas fuentes y tal riqueza de aguas. Pero al llegar a la Plaza de San Pedro, al ver qué torrentes de agua lanzaban al éter las dos fuentes, creyó que eran provisorias y habían sido construídas temporariamente en su honor, como los arcos, los baldaquinos, que habían sido levantados en toda la ciudad, y maravillaba ante un espectáculo tan bello, rogó que cesase un desperdicio tan enorme de agua, y agradeció al Pontífice y al Senado por un recibimiento tan fastuoso y gentil. Se le contestó entonces a la Soberana con una simpleza enteramente romana, que se trataba de una fuente perenne, que eran fuentes simplemente erigidas para decorar y embellecer la Plaza de San Pedro.

FRANCESCO ZANETTI.

El potente surtidor de la fuente frente a la majestuosa creación berniniana

Un recio alegato contra el cine fariseo

PREMITO que no habré de citar a directores ni películas, pero sí a más de una "estrella"; en este caso, habré de quedarme por casa, pues no quisiera que muy justamente se me preguntara acerca de cómo andamos por casa, los italianos...

El hecho es de ayer: en fecha 10 de febrero, y en el diario de Milán que es al mismo tiempo el más importante de la tarde en la metrópoli lombarda y en la Península, "Il Corriere d'Informazione", el crítico más autorizado por su acierto, por su cultura, por lo que ha recorrido Europa de un festival cinematográfico a otro y, en suma, por sus quilates, el Dr. Arturo Lanocita, echa su cuarto a espadas de una manera categórica en la polémica otra latente ora abierta en contra del cine ocultamente inmoral.

Vamos por partes, pues dicho artículo, entre otras muy valiente (por tratarse de un diario liberal y de un tema harto delicado con los subidos intereses comerciales representados en muchas cintas italianas) cae en el medio de una recrudescencia de dicha polémica. Sabido es que en Italia no tenemos "estrellas" de primera categoría, por haberse evadido Alicia Valli hacia Hollywood desde unos años. Muchachas que han salido todas, digo todas, de los certámenes balnearios, "Mises" escogidas no tras un serio entrenamiento en el

NO CREEN EN LO QUE DICEN MUCHOS "MORALISTAS" DE LA PANTALLA

arte dramático (como sucede en Suecia) sino en las tablas de los jurados "de belleza", ¿qué se les ha podido pedir a nuestras Lollobrigida, Pampanini, Mángano, Bosé y Rossi-Drago, sino que alardearan sencillamente en lo único que poseían: sus años muy escasos y su prestancia física harto crecida? He nombrado a las menos malas: que si vamos a Gianna María Canale (protagonista de novelones históricos llevados a la pantalla por muy modestos directores y con poco menos que nula actitud para ello) a otras que rodean, por ejemplo, a los cómicos italianos en sus cintas poco o mucho descocadas, hemos de bajar bastante más la categoría artística de dichas "estrellas" con respecto a las extranjeras.

Esto sentado, fácil resulta argumentar lo que ha sucedido. Tras el necesario remozo de garra de los primeros años después de la pasada contienda, está cundiendo en Italia harto más que en el exterior (Francia y Hollywood) una moda nada encomendable y que de buenas a primeras cabe tomar con suspicacia: es la que el mencionado colega no duda en definir por todas sus letras "la aptitud netamente farisaica de quienes en sus películas describen en sus pormenores el pecado, con visos de volverlo execrable, al paso que les enseñan a los que no saben y conturban a los inocentes que nunca faltan entre el público".

El colega Lanocita lucha ante todo en nombre del arte; y su empeño es tanto más loable, por cuanto defiende los derechos del público a cintas de categoría artística segura, al defender el contenido moral de las mismas contra los fariseos de nuestros días. Y establece un paralelo contundente: "Hicieron muy mal, los años pasados, quienes lamentaban que el cine italiano se ocupaba demasiado de los harapientos; por mucho que fuere, nunca estará demás. La presencia del pobre es un reproche, todo menos que mudo, hacia los que no lo son. Por ende resultaría equivocado, o cuando menos injusto, reprochar hoy al cine peninsular el que documente la hipocresía y la podredumbre de unos cuantos acaudalados. Así y todo, hemos de preguntarnos para qué sirven o qué quieren unas cintas con su hurgar en esas llagas hediondas tan preferidas por las crónicas de ciertos diarios, por ejemplo la trata de las blancas o la corrupción de menores, presentando a esos "problemas" como si en la Península no se hiciera nada más que eso... Las que van no son reflexiones personales. Si intentamos imparcialmente el análisis de las cintas —italianas o extranjeras— a que me refiero, encontramos que su aparente finalidad es la de excitar en todo espectador una reacción saludable, de enfado y repugnancia. Pues bien, toda vez que el vicio y la culpa figuran concretizados en personajes cuyo físico es harto bonito, y cuando las mujeres perdidas (menores, casi siempre) o las muchachas corrompidas poseen los rostros y las formas de las niñas más hermosas hoy en Italia, resulta bastante difícil admitir que pueda alcanzarse dicho desprecio. Acaecerá, en cambio, lo contrario, esto es, que la corrupción añadirá a la insinuación diabólica el embeleso físico; y el abismo, en vez que al horror por el vacío, impulse al siniestro hechizo del propio vacío".

Acaba de estrenarse aquí en Milán, una cinta que relata cómo una muchacha del Sur, Lydia Cirillo, matara a un teniente del ejército inglés en junio de 1945, quien penaba dejarla luego de haberse amancebado con ella. Lo absurdo de la cinta es que no se concibe, con ella, horror por el delito, sino simpatía por la mujer esa... El alegato de Lanocita no pudo resultar, pues, más atinado y oportuno.

ANTONIO CUCCHI.

CRONICA DE DISCOS

La música de Igor Stravinsky

— III —

DESPUES de dos pequeñas crónicas en las que nos hemos esforzado por sintetizar la estética musical de Igor Stravinsky, dedicaremos la de hoy a analizar las interpretaciones de sus obras, vertidas al disco por él mismo y por Ernesto Ansermet. Dejaremos de lado versiones que conceptuamos de menor interés, pues la consideración de todas ellas rebasaría por mucho los límites que hemos asignado a esta sección. Tampoco consideraremos las obras que no se hallen grabadas por el autor.

La interpretación es materia que ha preocupado mucho al Maestro. No hablamos sólo de la interpretación instrumental, sino también de la vocal y aún de la coreográfica. Numerosas veces atacó resueltamente a destacados directores de orquesta en artículos periodísticos, acusándolos de traicionar el espíritu de la obra, al empeñarse por dar más bien versiones de sí mismos que del compositor a quien interpretan, y las duras expresiones que dirige a Nijinsky en sus Memorias por la mala coreografía que ideó para el Sacre, valen la pena de ser leídas. Como resumen dice: "Al componer la Consagración, yo me representaba la parte bailada de la obra, como una serie de movimientos rítmicos de extrema simplicidad, ejecutados por grandes bloques humanos, de modo que produjeran un efecto inmediato sobre el espectador, sin minucias superfluas ni complicaciones reveladoras de esfuerzo". "Pero en esta coreografía más bien podía advertirse un esfuerzo muy penoso, sin resultado, que una realización plástica simple y natural derivada de los imperativos musicales". Esta cita sirve para mostrar hasta qué punto Stravinsky encara la obra musical como algo rigurosamente exacto y que no deja lugar a ninguna fantasía.

Una objetividad muy grande es necesaria, pues, para ejecutar sus obras; un trabajo anónimo casi puramente técnico. Entonces, y puede decirse que sin que el intérprete se aperciba, la emoción artística se desprenderá sola de la obra. El trabajo de dicho intérprete se dirigirá a un cuidadoso señalamiento de los ritmos, a una perfecta oposición entre los distintos instrumentos, a poner claramente en evidencia cierto dibujo melódico, a evitar cualquier confusión de sonidos en los graves. Ahora bien: todo esto no siempre es posible de lograr con una orquesta de cien integrantes; y es por eso que Stravinsky a partir de 1914, abandona los grandes conjuntos orquestales para dedicarse preferentemente a escribir para pequeños grupos de virtuosos. A este respecto vuelvo a citar la "Historia del Soldado" como cabeza de la meticulosidad stravinskiana. En dicha obra, la escritura es de tal modo, que probablemente no tiene parangón, en ese aspecto, en toda la historia de la música.

Cuando se piensa que hasta el advenimiento de Beethoven era rara la obra que no dejara margen no ya a la interpretación, sino a los agregados fantasiosos que los intérpretes quisieran introducir en ellas (y aún hoy otros anuncian cadencias de Kreissler, de Casadesus, etc.) no se puede menos que pensar que la evolución musical parece tender ciertamente hacia la eliminación definitiva de la versión personal del intérprete; y el día que se consiga eliminar en el oyente la fea costumbre de preferir al acróbata antes que al artista serio, se habrá logrado ganar una batalla importante en esa evolución.

Pues bien: visto lo que acabamos de exponer, es muy probable que Stravinsky no haya quedado nunca conforme con las versiones que de sus obras le ofrecían diversos intérpretes, de modo que su infinita meticulosidad lo iba a conducir fatalmente a tomar él mismo la batuta y mostrar lo que quería decir cuando escribía sus partituras. Además, aunque parezca ya demasiado, tiene su idea propia hasta respecto a la gesticulación que el director realiza frente a la orquesta. Considera que esos ademanes no deben de ser vistos, pues en tal caso la atención del oyente se desplaza hacia esos gestos impidiéndole concentrarse en lo único que interesa: la música. La gesticulación debe tener en consecuencia funcionalidad, para decirlo al modo de los arquitectos: todo lo superfluo daña al efecto artístico.

¿Cuándo se inició Stravinsky como director de orquesta? Es común la opinión de que tal hecho es reciente. En realidad se remonta sin embargo a 1914, época en que conoció a Ernest Ansermet, quien a la sazón dirigía la orquesta de la ciudad suiza de Montreux. Una gran amistad unió rápidamente a ambos músicos. Para Stravinsky no pudo haber director como Ansermet; y, en lo referente a las obras del maestro ruso, es más que probable que le asista la razón.

La primera aparición de Igor Stravinsky entre público y orquesta no fué sin embargo en ese año, sino al siguiente, en ocasión de una función a beneficio de la Cruz Roja en Ginebra. Dirigió el "Pájaro de Fuego", fragmentado bajo la forma de suite sinfónica. El resto de las obras del programa las dirigió Ansermet.

La crítica musical de entonces y la posterior no elogiaron al Stravinsky director de orquesta. Para decir verdad, hasta algún crítico se burló de lo que consideraba mediocres aptitudes del Maestro para conducir. Desde entonces, sin embargo, han evolucionado. Hoy se admite que lo que se señalaba como inexpresividad era en realidad sobriedad, condición ésta esencial para el intérprete de Stravinsky. Pero aún así, no creemos que los discos que el genio ruso ha grabado sean la mejor expresión de su arte. ¿Por qué?

En primer término porque las orquestas de que se ha servido para realizar esas grabaciones no están a la altura de la usada por Ansermet. (Repetimos que vamos a circunscribir la discografía crítica a comparar las versiones de ambos). Ya se sabe que la orquesta de la Suiza Romanda goza de prestigio considerable entre las del mundo entero, y las dirigidas por Stravinsky (que son varias), no llegan en ningún caso tan alto.

En segundo lugar porque las versiones que hoy pueden adquirirse (algunas no han llegado aún al Uruguay, pero no han de tardar) datan todas de 1945 a esta fecha, es decir, son de la era de la Alta Fidelidad. (Precisamente Petruschka por Ansermet fué la primera obra grabada por el FFRR Decca en 1945. En cambio, algunas de las grabaciones de Stravinsky (por no hablar de las antiguas grabaciones ortofónicas realizadas en Francia alrededor de 1930), son regrabaciones y carecen de profundidad: son opacas, el empaste sonoro no se evidencia bien, aunque, justo es decirlo, gozan de gran nitidez en su mayoría. Todo esto resulta muy probablemente (y sobre todo en las grabaciones RCA) de un deseo muy plausible de evitar la dispersión.

Y por último y fundamentalmente, Ansermet es superior, porque tiene el genio interpretativo, del cual carece Stravinsky. Sus interpretaciones son más dinámicas, los ritmos se entrechocan con limpieza, destacándose con nitidez admirable: el tema burlesco o la melodía serena están dichos con la intención adecuada, y llegan directamente al oyente. Además, el gran "oficio" del director suizo se evidencia a cada compás, no así por cierto en Stravinsky, en quien puede notarse cierta rigidez de expresión. Si tuviéramos que definirlo con pocas palabras, Ansermet es vital; Stravinsky es severamente analítico. El primero da una versión dinámica, cálida; el segundo tiene algo de experiencia de laboratorio. Naturalmente que nos movemos dentro de un marco de pequeños matices. Exageramos algo la expresión para hacernos entender más claramente. Todo ello se resuelve en una pura cuestión de preferencia personal.

Pero si hemos de terminar con una advertencia útil, recomendamos al lector prescindir de las versiones de Stokowski (el cual grabó no menos de cuatro veces el "Pájaro de Fuego" omitiendo las cuatro veces el Finale) y de A. Galliera (misma obra). En cambio, recomendamos la versión que Boyd Neel, al frente de su correcta orquesta de cuerdas, hiciera de Apollon Musagetes: está dirigida con sobriedad y conciencia.

Para terminar, he aquí la lista de obras grabadas por Stravinsky y Ansermet:

Por Stravinsky. — Para Columbia: El Pájaro de Fuego, ML 4046; Petruschya, ML4047; Consagración, ML 4092; Sinfonía de los Salmos, ML 4129; Sinfonía en Tres movimientos, ML 4129 B; Fuegos Artificiales, ML 4398; Canción de Doncella Rusa, ML 4398B.

Para RCA: Apollon, LM 1096; Concerto Grosso en Re, LM 1096 B; Divertimento (El Beso del Hada), LM 1075; Danzas Concertantes, LM 1075 B; Orfeo, LM 1033; Misa, LM 17.

Para Vox: Concierto para violín y orquesta (con S. Dushkin), PL 6340.

Por Ansermet. — Para Decca (probablemente se han hecho o están por hacerse regrabaciones London): El Pájaro de Fuego (arreglo en seis partes) LFX 3045; Petruschka, LXT 2502; Consagración, LXT 2563; El Beso del Hada, LXT 2631; Sinfonía de los Salmos, LX 3047.

No citamos las versiones en 78 revs., pero, como excepción, recordemos la grabación histórica del Capricho para piano y orquesta grabado hace años por Ansermet y Stravinsky, actuando éste como solista y dirigiendo aquél alguna orquesta francesa que no recordamos ahora. Una versión nueva de Monique Haas y de Ferenc Fricsay realizada en Alemania está anunciada, pero no la conocemos aún.

PABLO MAÑE.

NOTA. — Queremos agradecer las cartas de lectores, que valoramos infinitamente, y también la fina atención del Departamento Cultural de la Embajada de Francia por el amable envío de publicaciones musicales provenientes de aquel país.

UN CINE IGNORADO

La producción de films en Dinamarca

LA reciente publicación de UNESCO titulada "La industria cinematográfica en seis países de Europa", descorre un tanto el velo de nuestra ignorancia, al presentarnos un pequeño continente desconocido en el mundo del film.

En efecto, esta publicación integrada con datos recopilados por el "Film Centre" de Londres, nos trae detalles sobre el desarrollo de la industria del film en Dinamarca, que nos llenan de asombro. Este pequeño país cuya población pasa apenas de los cuatro millones de habitantes, tiene una industria cinematográfica extraordinariamente desarrollada, de acuerdo con su extensión territorial y su población.

El florecimiento de esta industria, se relaciona con las técnicas utilizadas por el gobierno para el fomento de todas las industrias apoyadas en las diversas ramas de la ingeniería. En ese aspecto, ya el siglo XIX había creado una tradición de inestimable valor económico y de gran importancia social. Cuando la industria cinematográfica, aún pequeña, apareció en el escenario de la vida danesa, la ley se preocupó de establecer categóricamente que las profesiones de productor y de exhibidor de películas tenían como correlativo un conjunto de responsabilidades públicas. Este concepto tan justiciero como interesante, constituye sin duda una originalidad que bien podrían imitar las legislaciones más avanzadas que ven en el cine, tan sólo, un espectáculo de entretenimiento.

El cine es considerado por la ley danesa como un elemento activo en el desarrollo de la cultura nacional. En virtud de esa finalidad se le fortalece por todos los medios para que su eficacia no pueda ser disminuida por ningún interés de los particulares o del Estado.

★ LA LEY DANESA DE 1938

Esta ley que el trabajo mencionado trae en su apéndice, es un modelo de concisión en la defensa de la función artístico-cultural del cine. Esa ley establece que no se puede explotar una sala de cine sin licencia otorgada por el Ministro de Justicia para los núcleos urbanos de más de 5.000 habitantes y por el Gobernador del Condado para los demás lugares. Quien posea una licencia de exhibidor no puede tener intereses en la producción. Sólo en casos especiales se concede licencia a productores, y con la obligación expresa de realizar en el año cierto número de films daneses de valor artístico y cultural.

Otros requisitos que la ley exige para otorgar licencia de exhibidor aseguran o tienden a la realización de esos fines. Debe ser danés, estar afincado cerca de su sala, gozar de todos sus derechos civiles, no haber quebrado, y además deberá probar que posee cualidades artísticas y comerciales necesarias para administrar una sala (Sección 3, Nº 6).

Las licencias duran 5 años, pero se renuevan siempre que sus beneficiarios no hayan abusado. Pese a la sabiduría de esas disposiciones, parece que en la práctica no han dado los óptimos resultados esperados, porque muchas veces se han concedido licencia en mérito a otros conceptos que los exigidos por la ley.

Por otra parte, las ganancias de los cines son muy limitadas, en virtud de un sistema de impuestos para el fondo cinematográfico que grava a los beneficios superiores a 12.000 coronas (unos $ 6.000) anuales, en una escala que va del 20 al 65 por ciento. Por estas causas el número de salas es bastante reducido, unas 400 en todo el país y casi ninguna de gran capacidad. Copenhague tiene unas 43 salas, con un promedio de 746 asientos por sala, lo cual es no por cierto un porcentaje muy elevado. Nos parece lógico que así ocurra, porque ello indicaría que se respetan en algo las normas sobre la función cultural del cine, pues no es muy abundante la cantidad de films comerciales de los grandes países productores, que puedan merecer un tratamiento preferencial. Pero también en virtud de ello, el cine es para los daneses un espectáculo caro, pues el precio de las entradas en Copenhague daba un promedio de cerca de $ 2.00 de nuestra moneda y $ 1.60 en las provincias, sin tener en cuenta los impuestos para el fondo cinematográfico.

★ LA DISTRIBUCION DE FILMS EN DINAMARCA

Por suerte para los productores daneses, parece que los films nacionales en general son populares y cuentan con el apoyo del público y de los propietarios de salas. Pero la exigüidad del mercado nacional, y las dificultades en la conquista del exterior hacen que la situación de los exhibidores y productores sea difícil en extremo. Una reglamentación actual dispone, para paliar esa situación, que un 25 % del impuesto sobre los espectáculos vuelva al productor.

Según datos de los productores, 33 films largos producidos durante la guerra, costaron unos cinco millones y medio de coronas (unos seis millones de pesos uruguayos), por lo cual el promedio por unidad sería de 500.000 coronas ($ 150.000). El beneficio de esos films en el país fué de unos 9.000.000 de coronas ($ 4.5000.000), o sea un rendimiento de 250.000 coronas ($ 115.000) por película. Si se agrega a eso los ingresos en el extranjero que produjeron un millón 200.00 coronas ($ 600.000) en el total quedaba un déficit de 1.400.00 coronas ($ 700.000) uruguayos. A enjugar esos déficits irían los porcentajes de la reglamentación.

Como se ve una sabia medida para fortalecer y defender un cine nacional en función de llenar los fines culturales. Algunos films dieron excelentes rendimientos: se cita por ejemplo el caso del film "El soldado y Jenny" (Soldaten og Jenny), cuyo costo fué de unas 225.000 coronas y cuyo rendimiento fué de 340.000 coronas.

Los films extranjeros en general dejan buenas ganancias, pero es de hacer notar que sólo se exhiben los mejores. Han habido casos excepcionales, como "Los mejores años de nuestra vida" o "El tercer hombre", donde se han señalado records de recaudación. En general los films norteamericanos dan ganancias excelentes, debido a ese sistema de seleccionar los mejores, para ser ofrecidos a un público muy cultivado, por una constante superación del cine nacional.

Los daneses calculan sus presupuestos según los presuntos rendimientos en el mercado interno, pues los del exterior son siempre inseguros. Sólo se sabe de grandes beneficios producidos en el exterior por "Las praderas rojas" (De rode Enge) y "Ditte, hijo del hombre" (Ditte Menneskebarn).

El film nacional se ve favorecido también por las dificultades de los films extranjeros, aún los mejores. Recién desde el año 1950 se permite su entrada a porcentajes, no pudiendo importarse en ningún caso más del 60 % de sus ingresos. Esto se reduce por el costo elevado de los derechos de importación y del subtitulado de las copias que debe hacerse en el país. Además, los propietarios de cines no pueden contratar las películas en bloque, o sin haberlas visto, lo cual se presume sea un recurso en favor de la calidad. En la realidad los propietarios de salas del interior contratan sus películas siguiendo los informes comerciales de la revista profesional "Biograf Bladet" y las críticas de los diarios nacionales. De ahí que la crítica danesa tenga mucha más influencia sobre el público que cualquiera otra en el mundo.

★ LA PRODUCCION DE FILMS

Hay en Dinamarca cuatro empresas importantes de producción. La más antigua de ellas es Nordisk Film S. A. que existe desde 1906. Le siguen en orden de la antigüedad, la Palladium, la Saga y la Asa. No hay capital extranjero en ninguna de ellas y aparentemente tienen una sólida base económica. Las películas se financian con créditos bancarios o aportes de capitalistas. En alguna oportunidad el Estado fué también productor, en el caso del film "Por la libertad y la justicia" en el centenario de la Constitución danesa. Pero su costo fué el más elevado y no se obtuvieron los rendimientos esperados. Este fracaso puso fin a aventuras de esta naturaleza.

Los estudios daneses, son en general anticuados, salvo los de la Paladium, reconstruídas en 1945, después de su destrucción por los alemanes. Todos están bien equipados de cámaras y en cuanto al sistema sonoro, presenta algunas deficiencias, uno de ellos, que no puede eliminar los ruidos de fondo. El costo de la sonorización es aún elevado, por no haberse generalizado aún la grabación magnética.

Los procedimientos de montaje son también lentos y difíciles. Los laboratorios han progresado bastante, pese a que aún se chocan con dificultades principalmente por no hacerse aún el revelado automático. El método del color en cambio está muy adelantado en Dinamarca y se ha llegado a producir un corto metraje de dibujos animados basado en el cuento de Andersen "El yesquero" (Fystogeb), realizado en Afgacolor.

Los estudios daneses trabajan con equipos muy reducidos, lo cual abaratan los films, pese a la enormidad de otros costos. El total de personas empleadas contando el director, el director artístico, el equipo de sonido, el de cámara, los trabajadores por hora, el personal administrativo, casi nunca pasa de 30 personas. No hay productor en el sentido americano.

El director es una pieza fundamental, y él mismo se encarga del montaje, (buena norma que merece ser imitada). Esos directores han hecho su aprendizaje en el documental o vienen del teatro a la pantalla.

Directores y directores artísticos se pagan por film y además suelen tener participación en los beneficios. Los actores se contratan sin necesidad de agentes, lo cual abarata también este rubro.

Los presupuestos deben calcularse detallada y prolijamente y el plan y el tiempo deben cumplirse meticulosamente pues el margen entre beneficios y pérdidas es muy pequeño.

Desde 1946 a 1949 los estudios daneses produjeron alrededor de medio centenar de films. Sus principales directores son: Alice O'Frederiks, Lau Lauritzen, Johan Jacobsen, Abzjorn Andersen, quienes han realizado la mayoría de los films.

En resumen las características del cine en ese pequeño país pueden resumirse en una preocupación por el cine en función de cultura, revelado en todos los detalles de su legislación; en segundo lugar un proteccionismo hacia el cine nacional, con la misma finalidad de eliminar los grandes males del peor cine comercial y en tercer término un aprovechamiento de esas condiciones por los productores para obtener buenos films a costos reducidos.

DIVULGACION DE TECNICA CINEMATOGRAFICA

CONSEJOS SOBRE EL USO DEL FOTOMETRO

TODO aficionado que posea un fotómetro a célula fotoeléctrica, tendrá los conocimientos generales sobre su uso corrientes, indicaciones que en la mayoría de los casos vienen en un pequeño folleto. Sin embargo no se debe olvidar que los datos que nos brinda dicho aparato no son siempre precisos; es necesario saber interpretarlos a fin de no llevarnos a la postre, sorpresas desagradables.

★ COMO COMPROBAR LA EXACTITUD DEL EXPOSIMETRO

He aquí algo muy importante para tomarle "confianza" a nuestro aparato. El método es muy sencillo y nos costará unos pocos metros de película. Debemos filmar un mismo sujeto o escena que no tenga contrastes excesivos de luces y sombras de las tres siguientes maneras:

1ª toma: Escena filmada con el valor de diafragma indicado por el fotómetro.

2ª toma: Escena filmada con un punto de diafragma más cerrado que el señalado por el exposímetro.

3ª toma: Escena filmada con un punto de diafragma más abierto que el indicado por el aparato.

Para distinguir perfectamente cada prueba, debemos dejar pasar cuatro o cinco cuadros con el objetivo tapado entre toma y toma y luego al proyectarlo tendremos perfectamente documentada la exactitud de nuestro aparato o si por lo contrario es necesario realizar en algún sentido la corrección de los datos que nos indica.

★ FOTOMETROS DE LUZ REFLEJADA

La mayoría de los exposímetros miden la intensidad de la luz reflejada, o sea aquella que después de iluminar al sujeto es desviada hacia la filmadora.

Como dato general debemos decir que en caso de filmar una escena en la cual existen contrastes de objetos y decorado con sombras y luces, es necesario realizar dos o más lecturas de fotómetro sobre los distintos valores luminosos para luego adoptar un valor medio o promedial de diafragma.

En caso de que nos fuera imposible salir de la zona sombreada y deseáramos filmar un paisaje iluminado, debemos aumentar una división o una división y media de la indicada por el fotómetro.

Cuando sea necesario filmar en movimiento panorámico, es conveniente que el exposímetro realice el mismo recorrido que efectuará luego la cámara a fin de que, observando las oscilaciones de la aguja podamos establecer un valor intermedio del diafragma.

★ FOTOMETROS DE LUZ INCIDENTE

En algunas marcas de exposímetros de luz reflejada es posible, agregándoles un adaptador especial, transformarlos en fotómetros de luz incidente; estos tienen la ventaja de medir la luz que llega e ilumina al sujeto y no la que es reflejada hacia la cámara, por lo tanto la lectura se realiza acercándose al sujeto. En los sujetos de grandes contrastes, dichos fotómetros nos dan con una sola lectura el valor medio de la iluminación.

Otra ventaja apreciable en los fotómetros de luz incidente es en las tomas con luz artificial, pues la lectura se realiza en la zona iluminada por los reflectores.

Por lo tanto recomendamos a nuestros lectores que en caso de comprar un fotómetro, lo busque entre aquellos tipos susceptibles de transformarse en exposímetros de luz incidente.

BERVE.

CINE DE AFICIONADOS

El último concurso de Cine Club

UN APORTE considerable de los cines clubs de nuestro medio lo constituyen los concursos de aficionados que realizan anualmente tanto Cine Club como Cine Universitario.

Recientemente fueron exhibidas las películas premiadas en el último concurso de Cine-Club, las cuales denotan por lo menos una persistencia y un afán de superación en los aficionados uruguayos. Su lucha contra las adversidades y dificultades de un medio tan poco propicio para tales realizaciones, merece el más cálido aplauso.

De ese concurso de Cine Club resultaron premiadas las siguientes realizaciones: "Hay un héroe en la azotea", Gran Premio General y primer premio al film de ficción. Realizado por Juan José Gascue y Meca L. de Anaya.

"Miguelete", Primer Premio al Documental. Realización de Omar G. Parada y Héctor Tramútolo.

"Pretexto", Segundo Premio al film de ficción. Realización de Enrique Amorina.

"La Espera", Tercer Premio al film de ficción. Realización de Hugo Ulive.

Recibieron además menciones: "1952", de Ramón Rivero Callegari; "El robo", de Lenine González; "Interludio", de Ildefonso Beceiro; "Extramuros", de Nelson A. Fariña y "El hijo", de Jesús Conde y Hermann Pollak.

Los films premiados han merecido del joven y destacado cine-clubista de nuestro medio, Antonio J. Grompone, los siguientes juicios:

★ "HAY UN HEROE EN LA AZOTEA"

El Gran Premio correspondió en 1952, como en otros concursos, a una obra de corta duración: "Hay un héroe en la azotea", de J. J. Gascue y Meca L. de Anaya. Pocas veces es dado encontrar en el cine amateur una obra de ficción que prescinda con tan absoluta seguridad de incidencias temáticas efectistas, o de "golpes" dramáticos que se preven en el libreto y que no siempre se cumplen en la realización. Las excelencias de este film están supeditadas al logro de un clima determinado, de un ambiente particular. Lo más difícil de alcanzar por el aficionado es médula y sostén de la obra.

"Hay un héroe en la azotea" centra su anécdota en el mundo de la imaginación infantil, donde el pensamiento, agitado por fabulosos relatos, transforma la realidad circundante en fantásticas apariciones: un mundo con chimeneas que se convierten en sombríos guerreros, cañones y sirenas de alarma; un prodigioso universo donde las botellas se agrupan en disciplinados ejércitos, bajo la espada de madera de su protagonista. Gascue ofrece para ello la feliz evidencia de su sentido cinematográfico; su estudio minucioso del encuadre trae aparejadas excelentes soluciones de montaje y precisión en el ritmo de la obra. "Hay un héroe en la azotea" está pensado con clara inteligencia y es tan conciso como lo exige la síntesis de su contenido poético. En sí, constituye una sorprendente revelación y un verdadero tour de force, ya que obliga a confiar en la expresividad de sus partes y su unión para la sostenida comunicabilidad de un mundo alucinante. Ese mundo se ve y se palpa por el espectador. El film demuestra así cómo puede el aficionado componer un ambiente y ubicar su personaje, salvando dificultades por el encuadre y ajustando las imágenes a un montaje sonoro bien compuesto.

★ "PRETEXTO"

Confirma la madurez expresiva demostrada por "Escrito sobre el agua", obra anterior de Enrique Amorim. Amorim sabe como pocos estructurar un relato cinematográfico. Su imagen de las cosas adquiere la frescura de un encuentro casual con la realidad, como ocurre en la marcha de la botella, sin rumbo aparente, río abajo, portadora de un mensaje que es símbolo ocasional de protesta y esperanza para el hombre. Y mientras la mano del realizador prefiere permanecer imperceptible, la observación cinematográfica se multiplica y la cámara recorre todos los aspectos: sorprende las primeras gotas de lluvia sobre las hojas, las sigue derramadas en la tierra y en el río, y al mismo tiempo que la botella va a la deriva, repitiendo el estribillo del poema, una caravana de hormigas inicia su destino de trabajo en los despojos del hombre. Hay mucha poesía en esta película de Amorim, auténticamente dicha. La hay en la mirada inocente del mundo natural, en la "despedida" con que recorre el paisaje ribereño, y en el contraste de ese mundo con las deformaciones sociales del individuo.

"Pretexto" es, n tal sentido, un provechoso ejemplo para el aficionado del modo en que un relato cinematográfico debe tomar cuerpo, aproximándose a la realidad desde todos los ángulos, pausando la acción, concediendo al ritmo del desarrollo una función esencial. Es de lamentar en esta realización la inconsistencia de su comienzo". "Pretexto" posee un arranque débil, diluido en una simbología de la guerra y la destrucción, que rompe con el aplomado naturalismo de la obra. Tampoco es muy convincente la breve interpretación inicial.

★ "EL MIGUELETE"

Este film, de Omar G. Parada y Héctor Tramútolo, ha sabido circunscribirse a un plan de filmación y cumple rigurosamente su visión del tema. Nada distrae, pues, a la crónica del arroyo, desde que nace en la confluencia de pequeños hilos de agua, hasta la pesadez y el desecho de sus tramos finales. La fotografía reúne imágenes de positiva belleza, donde el encuadre apunta los lugares más típicos y expresivos de la región; los primeros tramos de agua, hasta el perfil de las industrias, anunciado en la película por la intensidad del tráfico.

"El Miguelete" es un buen trabajo y un ejemplo de disciplina expositiva para el género documental. Su renglón menos afortunado se da quizá en la inclusión de "El Moldava", de Smetana, como fondo musical ya que lo transitado de sus temas resta ineditez y ambientación propia al film.

★ "LA ESPERA"

El film —de Hugo Ulive— está inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges y compone convincentemente la necesaria atmósfera de ansiedad y angustia, que llega a la pesadilla. La luz juega un papel fundamental en esta obra y confiere a la imagen el tono requerido especialmente en la toma de exteriores. Muy bien elegidos los lugares de la acción, y si algún recurso utilizado no puede anotarse como novedoso (el oscilar del péndulo, para acentuar una idea de tiempo), ello demuestra una vez más, cómo hay formas definitivamente incorporadas al léxico cinematográfico, que aún conservan eficacia expresiva. De tal modo, el agobiante proceso de "La Espera", adquiere gradualmente intensidad hasta que se resuelve bruscamente en el impacto final. Un ajustado sincronismo sonoro colabora acertadamente en el proceso.